



**ARCHIVES
MUNICIPALES
LYON**

LES CINÉMAS DE LYON

Guide des sources présentes aux Archives municipales
1862-2020

Auteur : Tristan Vuillet, archiviste

Editeur : Archives municipales de Lyon (France)

Précisions : guide établi à partir du catalogue de l'exposition "Les cinémas de Lyon (1995), enrichi et actualisé en 2023

Date de publication : septembre 2023

Accès à la source : consultable sur place et en ligne

Publics visés : historiens et publics intéressés par l'histoire du cinéma à Lyon

Citer ce document : Vuillet, Tristan. Les cinémas de Lyon.

Guide des sources présentes aux Archives municipales de Lyon.

Lyon : Archives municipales de Lyon, 2023, 66p

Légende de l'image de couverture : programme du cinéma Olympia (vers 1920, cote 5fi26)



Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Partage à l'identique

Table des matières

Table des matières.....	2
Introduction.....	4
1/ Règlementation.....	6
Police des lieux publics et sécurité.....	6
Etablissements de spectacles recevant du public.....	6
Etablissements de spectacles ambulants, dont les cinématographes forains.....	7
Occupation du domaine public.....	7
Tournages.....	7
2/ Salles de cinéma.....	10
Permis de construire.....	10
1911.....	10
1914.....	10
1916.....	10
1919.....	10
1920.....	10
1922.....	10
1923.....	10
1924.....	10
1925.....	10
1926.....	10
1929.....	10
1930.....	10
1931.....	10
1932.....	10
1933.....	11
1935.....	11
1936.....	11
1937.....	11
1938.....	11
1939.....	11
1940.....	11
1941.....	11
1942.....	12
1943.....	13
1945.....	13
1946.....	13
1947.....	13
1948.....	13
1949.....	13
1967.....	13
1993.....	14
1996.....	14
2004.....	14
2005.....	14
Travaux suite à des visites de commissions de sécurité.....	15
Période 1901-1933.....	15
Période 1934-1950.....	15
Période 1951-1969.....	15
Vie des salles : fréquentation, distribution, programmes, publicité.....	17
Généralités.....	17
Salles de cinémas (classement par ordre alphabétique).....	17
Programmation.....	18
Publicité.....	19

Iconographie (affiches, photographies, cartes postales) Affiches	19
Photographies	19
Cartes postales	20
<u>3/ Structures liées au cinéma</u>	<u>21</u>
Office régional du cinéma éducateur.....	21
Cinéma scolaire.....	21
Studios de cinéma.....	22
Ciné-clubs et clubs de cinéma	22
Affaires militaires	23
<u>4/ Professions en lien avec le cinéma</u>	<u>25</u>
Métiers	25
Syndicats	25
Techniques.....	25
<u>5/ Musée du cinéma, Institut Lumière</u>	<u>26</u>
Musée du cinéma	26
Institut Lumière Fonctionnement	26
Bâtiment.....	28
<u>6/ Evènements autour du cinéma</u>	<u>31</u>
Généralités.....	31
Les frères Lumière et le centenaire du cinéma.....	31
Festival Lumière	32
Ciné-concerts	32
<u>7/ Dictionnaire des salles de cinéma.....</u>	<u>34</u>
<u>A.....</u>	<u>34</u>
<u>B.....</u>	<u>35</u>
<u>C.....</u>	<u>36</u>
<u>D.....</u>	<u>40</u>
<u>E.....</u>	<u>40</u>
<u>F.....</u>	<u>41</u>
<u>G.....</u>	<u>44</u>
<u>I.....</u>	<u>46</u>
<u>J.....</u>	<u>47</u>
<u>K.....</u>	<u>47</u>
<u>L.....</u>	<u>48</u>
<u>M.....</u>	<u>49</u>
<u>N.....</u>	<u>52</u>
<u>O.....</u>	<u>52</u>
<u>P.....</u>	<u>53</u>
<u>R.....</u>	<u>54</u>
<u>S.....</u>	<u>55</u>
<u>T.....</u>	<u>57</u>
<u>V.....</u>	<u>58</u>

Introduction

Le monde du cinéma est étroitement lié à la ville de Lyon. En effet, c'est dans le quartier Monplaisir que les frères Auguste et Louis Lumière, inventeurs du cinématographe, tournent **le premier film de l'histoire du cinéma, *Sortie d'usine*, en 1895**. L'année suivante, le 25 janvier 1896, les deux frères offrent aux Lyonnais **la deuxième salle de cinéma au monde**, après celle de Paris, au 1 rue de la République. Cette invention connaît alors **un immense succès au sein de la population**, ce qui entraîne l'ouverture de salles de projection concurrentes reprenant le système des frères Lumière.

Loin de se projeter dans un lieu fixe comme aujourd'hui, le cinéma est d'abord **un spectacle mobile**. L'un d'entre eux, le théâtre mondain tenu par Jérôme Dulaar, exerce dès 1897. A l'aide d'un drap passé au lait de chaux et accompagné d'un pianiste, il projette ses images depuis une petite cabine en bois : une technique de cinéma « en plein-air » qu'il va rapidement développer et vendre aux personnes intéressées par la profession. Dès lors, les projections cinématographiques - très vite encadrées par les pouvoirs publics - essaiment dans toute la ville, s'invitant même dans les théâtres, les hôpitaux ainsi que dans le milieu de l'éducation.

Dans son sillage, le cinéma donne également naissance à de **nouvelles professions** tantôt plus techniques avec le poste de projectionniste, tantôt plus intellectuelles avec notamment l'apparition des critiques de cinéma. Comme ailleurs dans le monde, les rues de Lyon reçoivent la visite de nombreux professionnels du milieu venus y poser leurs caméras afin de **réaliser films, court-métrages, émissions de télévision, séries et documentaires**.

Aujourd'hui, **Lyon est un lieu incontournable pour tous les passionnés du 7^e art**. La profession y est représentée par l'intermédiaire de l'Institut Lumière, installé depuis 1982 à l'endroit même où les frères Lumière ont fait fonctionner leur invention pour la première fois, ainsi que diverses structures cinématographiques.

Ce guide des sources sur les cinémas de Lyon renvoie à des documents conservés aux Archives de Lyon d'importances variées : **parties de fonds, dossiers ou documents isolés**. Certains fonds n'ayant pas encore été classés de manière définitive, certaines cotes sont susceptibles de changer. Par ailleurs, de nouveaux fonds concernant le cinéma peuvent rejoindre les Archives de Lyon après la mise en ligne de **ce guide** : **il sera donc mis à jour dès que nécessaire**.

Ce guide est complété par **un dictionnaire des salles de cinémas**. Il est le résultat d'un travail de compilation établi à partir de différentes sources lors de **l'exposition « Les cinémas de Lyon », qui s'est tenue en 1995 aux Archives municipales de Lyon**. Il couvre la période 1896-1995 et se présente sous forme d'un répertoire comprenant **159 notices correspondant à des sites répertoriés sur le territoire de la ville de Lyon** et classées dans l'ordre alphabétique des noms des salles lors de leur création.

Cette étude englobe non seulement **les salles de cinéma** proprement dites, mais aussi **les lieux de projection dédiés également à d'autres activités** (concerts, music-hall, théâtre, salles polyvalentes, jeux de boules accueillant des cinémas en plein air, etc.).

Les informations sont structurées selon des rubriques, en fonction des sources disponibles :

- premier nom du site ;
- adresse ;
- période d'exploitation cinématographique ;
- autres noms portés par le même site (des plus anciens aux plus récents) ;
- si nécessaire, mention d'activités autres que cinématographiques ;
- construction, rénovations ;
- exploitants, propriétaires ;
- caractéristiques diverses en fonction de l'état des connaissances.

Pour signaler une erreur ou un oubli : aml@mairie-lyon.fr

Les Archives de Lyon vous souhaitent de bonnes recherches !

CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE



Affiche publicitaire pour le Modern'cinéma Lumière (1896, 2F1/4838)

1/ Réglementation

Police des lieux publics et sécurité

- Autorisations de spectacles. - Séances cinématographiques : correspondance, délibérations du Conseil municipal, bulletin de transmission, note de service, extraits de procès-verbaux de séances du Conseil municipal, pétition, programmes, brochures (1906-1911, 1913, **85WP/1/3**).
- Nouveau Théâtre (ancien Eldorado). - Sécurité : bâtiment : vérification de l'installation cinématographique : bulletins de transmission, correspondance, rapport (1912, **85WP/3/11**).
- Travaux dans les bâtiments communaux. - Travaux d'installation de cinématographes : procès-verbaux de la sous-commission des théâtres (1905-1919, **486WP/38**).
- Théâtres, cafés concerts, cinématographes et autres salles de spectacles, dépôts de films, ateliers des décors, grands magasins : arrêté du maire, opuscule (1926, **923WP/266/2**).
- Lieux publics, (1942-1951) – cinémas (1938-1967, **985WP/67**).
- Police des lieux publics. - Projections de télévision (1954-1955), projections cinématographiques, dans les vitrines de magasins (1955-1960) : autorisations administratives (**1053WP/1**).
- Réglementation, contrôle et censure municipale, réclamations de particuliers et de ligues de défense de la moralité publique : textes officiels, rapports, affiches (1930-1949, **1147WP/17**).
- Surveillance et sécurité. Dancing du Grand-Palais, place de l'Abondance (autres dénominations : Concert-cinéma Gambetta, Concert-dancing Nouveau Palais, Concert Gambetta, Cinéma Gambetta) : correspondance, plans (1913-1934, **1273WP/24/2**).
- Sécurité lors de projections cinématographiques au Palais de la Foire de Lyon et dans le cadre de la Foire de Lyon : correspondance, documents publicitaires, plans (1928-1941, **1273WP/25/3**).
- Sécurité dans les salles de spectacles. - Cinémas, construction de salles, matériel de projection, dépôts de films : correspondance, textes officiels, plans, documents publicitaires (1913-1952, **1273WP/26**).
- Coll., *Les cinémas de Lyon, 1895-1995* [exposition, Lyon, Archives municipales de Lyon, 1er juin-31 juillet 1995], 1995. Lyon : Archives municipales de Lyon, 1995 : tableau d'expérimentation réalisé par le Bataillon des sapeurs-pompiers de Lyon sur le fonctionnement des appareils de projections cinématographiques fig.38 (**1C/307406**).

Etablissements de spectacles recevant du public

- Théâtres, salles de spectacles publics, salles de cinéma. - Vérification de conformité des installations cinématographiques, emploi de films inflammables, étude de mesures de protection contre l'incendie : réunion de la commission des théâtres, application des arrêtés : correspondance, rapports, arrêtés du maire, procès-verbaux de réunion, textes officiels, affiches (1912-1930) (**1111WP/20**).
- Cinémas. Sécurité : installations des appareils cinématographiques dans les salles de spectacles : arrêté du 25 avril 1906 (1862-1920, **1129WP/14**).
- Arrêté du 25 avril 1906 réglementant l'installation des appareils cinématographiques dans les salles de spectacle (**1129WP/55**).
- Projections cinématographiques publicitaires ou récréatives dans les vitrines et lieux recevant du public : réglementation et autorisation (1927-1953) (**1143WP/15**).
- Visites dans les établissements recevant du public (ERP). - Salles de cinémas. Suivi des visites : pages de cahier (1941-1942). Cinémas : ABC 14 rue Confort, Athénée 6 cours Vitton, Bellecombe 61 rue d'Inkermann, Capitole 50 rue de la République, Cigale 60 avenue Maréchal de Saxe, Ciné journal 71 rue de la République, Coucou 9 rue des Archers, Comédia 13 avenue Berthelot, la Fourmi 63 rue Pierre Corneille, Grolée, 6 rue Grolée, Majestic 75 rue de la République, Pathé palace 79 rue de la République, Terreaux place des Terreaux (1947-1959). - Projets d'installation de cinémas ou salles de projection, tournages de films. Alliance cinématographique européenne 37 rue Duquesne, cinéma Saint-Just, association France-URSS, cinéma du village, maison Dorée place Bellecour, café restaurant 61 rue Garibaldi : plans, rapports, notes, correspondance (1941-1953) (**1171W/18**).
- Voirie, forains, animaux domestiques, salles de cinéma, étalages et façades. Réglementation : arrêtés (classement chronologique) (1872-1984, **1850W/52**).
- Réglementation : arrêtés préfectoraux, arrêtés du Maire, délibérations du Conseil municipal, rapports, coupures de presse, circulaires, correspondance (1929-1993, **1854W/11**).
- Arrêté concernant les théâtres, cafés-concerts, cinématographes et autres salles de spectacles, les dépôts de films, les ateliers de décors, les grands magasins et, d'une manière générale, tous les établissements divers non classés ouverts au public (1926, **1C/651342 et 1C/301879** ; 1936, **1C/307489 et 1C/300054**).

Etablissements de spectacles ambulants, dont les cinématographes forains

- Arrêté municipal du 19 avril 1920 (**832WP/21**).

Occupation du domaine public

- Occupation du domaine public. - Photofilmeurs : gestion et réglementation du photofilimage : correspondance, pétition, procès-verbal de réunion, photographies, périodique, arrêtés, carte professionnelle (1948-1959, **807WP/1/2**).
- Occupation du domaine public. - Réglementation, projets de tarification et tarification du droit de place des marchands ambulants, des photofilmeurs, des démonstrateurs, des artistes de rue et des véhicules publicitaires, réglementation et tarification des droits de voirie : correspondance, textes officiels, fascicules, périodiques (1958-1978, **829WP/1/1**).
- Fêtes publiques, cérémonies commémoratives, manifestations sportives, manifestations publicitaires, fêtes de bienfaisance, tournages cinématographiques. - Autorisation administrative : correspondance, rapports, arrêtés du maire (1933-1940, **1110WP/8 et 1110WP/9**).
- Occupation du domaine public. - Gestion et réglementation de la profession de photofilmeur, de démonstrateur, de marchand des quatre-saisons et de marchand de fleurs coupées : correspondance, rapports, textes législatifs et réglementaires, listes, coupures de presse, plans, certificats médicaux (1950-1974, **829WP/2/1**).
- Cabinet de M. Bonnet, (mandat 1989-1995) : Autorisations Parc de la Tête d'Or et autres parcs (tournages, manifestations ponctuelles etc.) (1993, **1501WP/3**).
- Dossiers de M. R. Chandelon, Adjoint au Maire. Parc de la Tête d'Or : autorisations d'entrée, autorisations diverses, autorisations de tournages (1995-2001, **1682WP/10**).
- Occupation du domaine public. - Autorisation de filmer sur la voie publique : arrêtés, plans, documentation (1982-1987, **1850W/44**).
- Autorisations de tournage. - Demandes : notes, correspondance (1965-1974, **1854W/11**).
- Internat Favre, tournage du film «Les diables» : coupure de presse, convention d'autorisation de tournage, correspondance (2001, **1896WP/26**).
- Opéra de Lyon, location à tiers, prestations de service : salle (concert CNSM), costumes (au Grand Théâtre de Genève), «L'Enfant et les sortilèges», «La Divine Poursuite» (autorisation de tournage, séquence avec l'orchestre) (1996, **1907W/41**).
- Echanges avec les services municipaux, les entreprises et les associations. - Demandes de prises de vues et de tournages de films (1990-1995, **2762W/27**).

Tournages

- Organisation de manifestations diverses sur la voie publique. - Fêtes, opérations publicitaires, défilés, tournages de films, manifestations sportives : correspondance, textes officiels, documents publicitaires, plans (1966-1976, **1068WP/10, 1070WP/8**).
- Réglementation provisoire de la circulation. - Tournages de films de fiction et publicitaires, d'émissions télévisées : correspondance, textes officiels (1977-1982, **1093WP/59**).
- Tournage des «Fourberies de Scapin» par Roger Coggio ; extrait du spectacle d'Andromaque à Fourvière en juin 1982, diapositive couleur format 24 x 36, auteur anonyme (2 vues). Une photographie Gamet (tous droits réservés) (1980, **1518WP/363**).
- Télévision locale : préparation des émissions, tournage et réception des images chez les particuliers, diapositive couleur format 24 x 36, auteur anonyme (76 vues, 1980, **1518WP/222**).
- Course hippique. - Tournage du film vidéo «Naissance d'une championne» réalisé par Marie-Christine et Olivier Chamussy, photographie couleur format 15,5 x 10. auteur anonyme (1980) (**1518WP/1921**).
- Revue municipale. - Tournage d'un film n°4 (1986-1991, **1518WP/1946**) ; tournage d'une émission «Cap Canal» n° 26 (1988-1991, **1518WP/1291**) ; tournage d'un film polonais à Lyon n° 51 (1989-1993, **1518WP/1312**) ; tournage du film «Le Soleil Levant» n° 8-9 (1990-1991, **1518WP/1288**).

- Tournage de scènes du film le «Roi Mystère», photographie couleur format 19,5 x 12,5, auteur anonyme (3 vues, 1990, **1518WP/1905**) ; tournage à l'Hôtel de Ville de quelques scènes du «Roi Mys- tère», diapositive couleur format 24 x 36, photographie Renzi (tous droits réservés) (97 vues, 1990, **1518WP/610**).
- Correspondance 1995-1996. - Courriers rédigés par Nicolas Blain, courriers parlementaires, félicita- tions, réceptions, courrier relatif au tournage du film «Lucie Aubrac» à Lyon (1995-1996, **1732W/74**).
- Production et diffusion d'une émission bimensuelle de 13 minutes sur les thèmes de recherche des universités et de la vie étudiante, marché négocié (2001, **1766W/161**).
- Dossiers thématiques. - Tournages de films : notes, accord (1999-2000, **1922WP/121**).
- Commission Sécurité. - Clip «Unis contre la violence» : devis, accords de financement, photographies du tournage et autorisation d'utilisation, contrats (développement, diffusion), comptes rendus de réunions, feuilles de présence, documents liés à la projection et à la diffusion du clip (carton d'invitation, liste des invités, textes de présentation du film, livret pédagogique, correspondance), documentation sur la violence (enquêtes, articles de presse), documents de logistique de l'opération (prêt de matériel, demande de tournage, arrêtés du Maire) (1996-1998, **2154WP/3**).
- Strasbourg tournage film F3 (23 diapositives), panneaux publicitaires 4 X 3 (18 diapositives), terrasses (20 diapositives) (1993, **2198WP/3**).
- Manifestations et événements, plaquettes du théâtre des Célestins, charte du cadre de vie aux Terreaux, tournage d'un film (2004, **2379WP/2**).
- Musée Gadagne (Musée historique de Lyon et de la marionnette). - Tournage films des tournelles : comptes rendus, correspondance (2002, **2424WP/53**).
- Elzevir films. - Tournage de film : arrêté du maire, liste des décors, correspondance (1999) (**2345WP/77**).
- Le musée comme salle des fêtes : réunions, réceptions, tournages de films (1976-1985, **241I/37**).
- Les hommes de la ville, 6 maires de Lyon de 1947 à 2007. - Documentaire sur DVD réalisé par Guy Moyse. Paul Feuga a participé au tournage du documentaire (2007-2008, **2741I/39**).
- La Chance de notre vie et Claire à l'école. - Transcriptions des rushes, interviews, dossier d'accompagnement, dossier de présentation, tirages photographiques (l'accès au fonds de l'OFSH est limité aux chercheurs, sur autorisation du conseil scientifique de l'OFSH) (1985-1998, **3000II/29/2**).
- Place Saint-Jean (Lyon, 5e arrondissement). - Tournage d'un film «L'insoutenable légèreté de l'être» d'après le roman de Milan Kundera : album photographique de 18 vues, clichés Gastineau (1986, **2PH/162**).
- Photographies n° 14 à 18 : tournage dans un bus d'un film pour France 3 n° 7 à 10 : vues intérieures et extérieures d'autobus (1983, **38PH/297**).
- Tournage d'un film à la station de métro Guichard n° 1 à 16 (1984, **38PH/123 et 38PH/264**).
- Transports, tournage d'un film dans un atelier des T.C.L. n° 19 à 22 (sans date, **38PH/239**).
- Musée de l'automobile de Rochetaillée : motrice du musée de Rochetaillée utilisée pour le tour- nage d'un film T.V. n° 12 à 39 (1978, **38PH/309 et 38PH/76**).
- Accident sur le cours Gambetta entre un trolleybus et une automobile n° 1 à 7 ; tournage d'une scène d'un film de Bertrand Tavernier avec Nathalie Baye à la station de métro Brotteaux n° 8 à 36, négatif NB 24 x 36, clichés Barbero (tous droits réservés) (1980, **38PH/108 et 38PH/249**).
- Édouard Herriot lors du tournage de l'émission télévisée «Images de Lyon», 18 x 24 cm (vers 1955) (**100PH/1/59**).
- Mobilier urbain, cinéma, presse, humour. - Mobilier et signalétique urbains, films tournés à Lyon : papier (1969-2017, **118PH/21/1-118PH/21/2**).
- Arthuys, Bertrand. Article sur le tournage à Lyon d'épisodes d'une série policière (2000, **3C/304**).
- Berri, Claude. Article sur le tournage à Lyon de son film «Lucie Aubrac». Coupures de presse : bio- graphie (1995, **3C/320**).
- Article sur le tournage d'un épisode de «Louis la Brocante» au palais Saint-Jean et aux Archives municipales de Lyon (**3C/364**).
-



Travaux des commissions de sécurité relatives aux salles de cinéma, façade de l'Athénée Cinéma (s.d., 1121WP/1).

2/ Salles de cinéma

Permis de construire

Dossiers d'autorisations d'urbanisme pouvant contenir : plan, rapport, permission de voirie, arrêté, correspondance. Le numéro indiqué au début de la description correspond à celui du permis de construire.

- 1911**
908 : cinéma 2 rue Stella, Fournier architecte (**344W/224**).
- 1914**
33 : salle de spectacles et cinéma Melkior 13 avenue Berthelot (**344W/283**).
- 1916**
353 : cinéma 46 rue du Palais-Grillet, Thoubillon architecte (**344W/316**).
- 1919**
529 : annexe à la salle du cinéma Grôlée 31 rue Ferrandière, Curny, Noyer et Nachury architectes (**344W/348**).
- 1920**
643 : travaux au cinéma Sébastopol 83 rue Sébastopol, Curny architecte (**344W/378**).
- 1922**
384 : cinéma et salle de réunion 102 Grande rue de Monplaisir (**344W/429**).
72 : salle de cinéma 3 bis rue de Dijon (**344W/415**).
- 1923**
119 : impasse du Cinéma, Robert et Chollat architectes (**344W/457**).
- 1924**
134 : cinéma de la Gaité Parisienne rue des Trois Pierres (**344W/510**).
775 : cinéma [L'Empire] 60 rue Victor Hugo, Michut architecte (**344W/535**).
1193 : agrandissement d'une salle de cinéma 271 route d'Heyrieux (**344W/552**).
- 1925**
684 : agrandissement du cinéma Bellecour 4 place Leviste, Trévoux architecte (**344W/579**).
- 1926**
1074 : travaux au Cinéma Gerland rue Ravier, Bonnetin architecte (**344W/661**).
- 1929**
257 : travaux au cinéma Familia 262 rue Duguesclin (**344W/835**).
842 : chaufferie et galerie au cinéma Alhambra 21 Grande rue de la Guillotière, Revol architecte (**344W/868**).
- 1930**
1071 : salle de cinéma de la Sté Etoile-Film 60 rue Victor Hugo (**344W/986**).
- 1931**
448 : salle de cinéma 42 rue des Anges, Lacombe et Chapuis architectes (**344W/1045**).
- 1932**
606 : cinéma Chanteclair 136 boulevard de la Croix-Rousse, rue Saint-François d'Assise, Armbruster architecte (**344W/1115**).

- 486** : cinéma Le Pathé Palace 79 rue de la République, Chirié architecte (**344W/1107**).
- 434** : cinéma Moulin Rouge Ciné 6 rue Nouvelle, Revol architecte (**344W/1105**).
- 1933**
- 595** : transformation et agrandissement de la scène du théâtre-cinéma Scala 18-20 rue Thomassin, Brachet architecte (**344W/1164**).
- 1935**
- 375** : modification de la façade du Cinéma Eldorado 33 cours Gambetta, Curtelin architecte (**344W/1239**).
- 482** : bar du Cinéma Eldorado 33 cours Gambetta, Curtelin architecte (**344W/1244**).
- 1936**
- 287** : déplacement d'allée et création de sortie de cinéma de la Société lyonnaise de cinéma 4 rue Bellecordière, Gandy architecte (**344W/1277**).
- 429** : salle de cinéma de la Compagnie Lyonnaise de cinéma 71 rue de la République, Gandy architecte (**344W/1283**).
- 136** : cinéma rue du Bachut, rue du Bocage (**344W/1268**).
- 172** : Le Coucou Cinéma rue des Archers, rue Gasparin, Berne de Gervésie architecte (**344W/1271**).
- 530** : pilier d'allée de la Compagnie lyonnaise de cinéma 4 rue Bellecordière (**344W/1288**).
- 1937**
- 128** : cinéma Paris-Ciné 22 rue Thomassin, Berne de Gervésie architecte (**344W/1311**).
- 136** : Cinéma Vox 51 bis rue Marietton, Sautour architecte (**344W/1311**).
- 1938**
- 564** : salle de cinéma 14 rue Confort, Berne de Gervésie architecte (**344W/1360**).
- 179** : salle de cinéma de la Société d'exploitation garages autos (EGA) 29-31-33 cours Vitton (**344W/1344**).
- 224** : galerie de cinéma 39 cours Henri (**344W/1345**).
- 401** : cabine de projection et salle de dépôt de films du Cinéma Saint-Denis 77 Grande rue de la Croix-Rousse, Cateland architecte (**344W/1353**).
- 175** : salle de cinéma 43 rue Camille, Burnand architecte (**344W/1343**).
- 456** : aménagement de salle de cinéma de l'Association d'éducation populaire du quartier Béchevelin 35 rue Cavenne (**344W/1355**).
- 1939**
- 428** : cinéma Le Normandy de la Société Lyon cinéma exploitation 6 rue Lafont, Chapuis architecte (**344W/1382**).
- 209** : salle de spectacle Ciné-monde de la Société lyonnaise de théâtres et cinémas 8 place du Pont (**344W/1370**).
- 153** : salle de cinéma 32 rue Vieille Monnaie, Berne de Gervésie architecte (**344W/1368**).
- 1940**
- 293** : travaux d'aménagement dans un ancien cinéma 82 Grande rue de Monplaisir, Burnand architecte (**344W/1404**).
- 147** : cabine de projection de l'Association d'éducation populaire passage Gonin (**344W/1397**).
- 151** : salle de cinéma de la Société Rialto 136 avenue de Saxe, Barboyon architecte (**344W/1397**).
- 1941**
- 154** : transformation et aménagement du Cinéma Diderot 7 rue Diderot, Clop architecte (**344W/1418**).

523 : transformation et agrandissement de la salle de cinéma Magic-Ciné 131 rue du Dauphiné, Chrétien architecte (**344W/1445**).

426 : bureau du Cinéma Bocage 17 rue du Bocage, Dunière architecte (**344W/1440**).

1942

152 : agrandissement de cabine de projection et réserve à films du Cinéma Kursaal 136 route de Vienne, Massaux architecte. (**344W/1456**).

153 : agrandissement de cabine de projection et réserve à films du cinéma Elysée Palace 14 rue Basse-Combalot, Massaux architecte. (**344W/1456**).

158 : réserve à films du Cinéma Victoria 269 route d'Heyrieux, Massaux architecte. (**344W/1456**).

162 : agrandissement de cabine de projection et local pour enrouleuse du Cinéma Caméo 83 rue Etienne Richerand, Massaux architecte. (**344W/1456**).

163 : transformation et agrandissement de salle du Cinéma Olympic 9-11 rue Ravier, Robert et Marin architectes. (**344W/1456**).

164 : modification de cabine de projection du Cinéma Eldorado 33 cours Gambetta, Robert et Marin architectes. (**344W/1456**).

165 : transformation de cabine de projection du Cinéma Gloria 30 cours Gambetta, Robert et Marin architectes. (**344W/1456**).

166 : aménagement de cabine de projection et local pour enrouleuse du Cinéma Le Splendid 110 route de Vienne, Massaux architecte. 1942-1943 (**344W/1456**).

185 : transformation de cabine de projection de la Société du cinéma Grôlée rue Grôlée, Lacroix architecte. (**344W/1457**).

187 : modification de salle de cinéma, agrandissement de cabine de projection et local de rebobinage du Cinéma Montchat-Palace 39 cours Henri, Champeymont et Crevat architectes (**344W/1457**).

192 : aménagement de sorties et local pour enrouleuse du Cinéma Cristal-Palace 104 Grande rue de Monplaisir, Massaux architecte (1942-1943, **344W/1457**).

284 : aménagement de façade et d'entrée du Cinéma Familia 262 rue Duguesclin, Ruff architecte. 1942-1943 (**344W/1461**).

245 : reconstruction de cabine et aménagement de salle du Cinéma Melkior 70 rue Paul Bert. (**344W/1460**).

251 : modification de l'aménagement de la salle de cinéma du Rialto-Ciné 40 rue de Dijon, Clermont architecte. (**344W/1460**).

264 : cabine de rebobinage de films du Cinéma La Scala 20 rue Thomassin (1942-1943), (**344W/1460**).

363 : cabine et local de rebobinage du Cinéma du Bocage 17 rue du Bocage, 35 rue du Bachut (**344W/1465**).

368 : transformation et aménagement de salle du Cinéma Athénée 6 cours Vitton, Chrétien architecte (**344W/1465**).

378 : fosse d'aisances du Cinéma Olympic 9-11 rue Ravier, Robert et Marin architectes (1942-1944 (**344W/1465**).

211 : transformations de salle du Cinéma La Cigale 60 avenue Maréchal de Saxe (**344W/1458**).

213 : transformation de salle du Cinéma Vox 50 bis rue Marietton (**344W/1458**).

398 : cabine de projection de la salle de cinéma de la Paroisse de Notre-Dame de Bellecombe 59 rue d'Inkermann, Bidot architecte (**344W/1466**).

399 : transformation de cabine de projection du Cinéma Gloria 30 cours Gambetta, Robert et Marin architectes (**344W/1466**).

48 : salle de réunions et de cinéma 10 rue des Chevaucheurs, Clop architecte (**344W/1451**).

327 : réfection de façade du Cinéma Novelty 43 rue Camille (**344W/1463**).

- 74** : salle de cinéma 80 rue de Trion, Lacroix architecte (**344W/1453**).
- 351** : tambour de protection au Cinéma Pathé Palace 79 rue de la République, Bellemain architecte (**344W/1464**).
- 1943**
- 234** : transformation et aménagement de salle du Cinéma Moncey 46 rue Dunois, Clop architecte (**344W/1479**).
- 221** : marquise de la Société nouvelle des Etablissements Gaumont Cinéma Tivoli 23 rue Childebert (**344W/1478**).
- 1945**
- 13** : transformation de cabine cinématographique du Cinéma Artistic 13 rue Gentil, Gandy architecte (**344W/1493**).
- 212** : agrandissement de cabine de projection du Cinéma Caméo 83 rue Etienne Richerand (**344W/1500**).
- 357** : ouverture, WC et cloisons intérieures du Cinéma Bocage 17 rue du Bocage (**344W/1505**).
- 1946**
- 558** : aménagement de salle de cinéma de la Société du Cinéma Le Français 31-33 cours Vitton (**344W/1531**).
- 427** : cabine de projection pour cinéma du Cercle St-Augustin 13 rue Bourne, Bacconnier architecte (**344W/1525**).
- 346** : agrandissement de cabine de projection du Cinéma Splendor 17 rue Puits-Gaillot (**344W/1521**).
- 1947**
- 424** : marquise et modifications de salle du Cinéma Ambiance (ou L'Artistic) 13 rue Gentil, Gandy architecte (**344W/1565**).
- 109** : cabine de projection du Cinéma Studio Elysée rue Basse-Combalot, Bacconnier architecte (**344W/1543**).
- 447** : cabine d'opérateur et escalier du Cinéma Darnas 4 rue du Bourbonnais (**344W/1567**).
- 1** : transformation de cabine de projection du Cinéma Splendor 17 rue Puits-Gaillot, Conchon architecte (**344W/1536**).
- 519** : transformations intérieures au Cinéma Grôlée 6 rue Grôlée, Ceugnart architecte (**344W/1573**).
- 187** : aménagement de cinéma de la Société Le Capitole 50 rue de la République, Leguet architecte (**344W/1596**).
- 1948**
- 245** : réfection de façade d'entrée du Cinéma Cinémonde 8 place Gabriel Péri, Marin architecte. (**344W/1599**).
- 106** : escalier d'accès, WC, modification de cabine d'opérateur et création de local de bobinage au Cinéma Saint-Bruno 7 rue des Chartreux (**344W/1589**).
- 259 et 260** : hall d'entrée et marquise du Cinéma Montchat Palace 39 cours Docteur Long. (**344W/1600**).
- 467** : aménagement de salle de cinéma de l'Association des familles du quartier Saint-Louis 10 rue du Béguin, Mortamet architecte (**344W/1652**).
- 498** : poste de transformation EDF au Cinéma Eldorado 33 cours Gambetta (**344W/1655**).
- 1949**
- 363** : cabine de projection et local de bobinage de films de la Société de la salle de cinéma Sainte-Cécile (**344W/1645**).
- 459** : agrandissement du Cinéma Victoria 271 route d'Heyrieux (**344W/1651**).
- 1967**
- 421/1967** : Cinéma, Le Plateau, la Duchère 69009 (1967-1969, **374W/38**).

1993

90/1993 : Cité Internationale, permis de construire quai Achille Lignon, pavillon cinéma. (**1908W/7**) ;
Permis de construire modificatif n° 380/1994 : quai Achille Lignon, cinéma.1994 (**1908W/15**).

1996

259/1996 : Cinéma quai Charles de Gaulle. Permis de construire transféré. 1996 ; modificatif n° 228/1998 : quai Charles de Gaulle, cinéma UGC (1998). (**1908W/18**).

Déclarations de travaux. 0923/1996 : Cinéma Comédia, avenue Berthelot 69007 (**1901W/115**).

2004

2004/520 26-28 Cinéma Pathé Vaise rue Joannes Carret, rue des Docks, M1. (**2566W/173**).

2005

2005/85 : Cinéma Comoedia (réhabilitation) 13 avenue Berthelot (2005-2007, **2637W/20**).

Travaux suite à des visites de commissions de sécurité

- Créations, composition, fonctionnement, mise en application des prescriptions : textes officiels, convocations, rapports, procès-verbaux de réunions, enquêtes (1941-1959, **1171WP/9, 1131WP/3, 1131WP/1, 1171WP/8**).
- Travaux des commissions de sécurité relatives aux salles de cinéma. - Créations, transformations, visites de contrôle, autorisations d'exploitation (classement dans l'ordre alphabétique des noms de salles) : arrêtés du maire, rapports, demandes d'autorisation des exploitants, plans, notifications (classement par périodes, **1121WP/1 à 7**).

Période 1901-1933

- Cinémas Alcazar, Alhambra, Artistic, Athénée, Bellecour, Beylon, Bijou (**1121WP/1**).
- Cinémas Cigale, Cercle Catholique de la Renaissance, Sainte-Anne, Carnot, Capucines, Central Cinema Ex-Iris, Cite, Comoedia, Cristal Palace, Ciné Croix-Rousse (**1121WP/2**).
- Cinémas Diderot, Dubost, Dulaar, Dupuis, Eden Salon, Eldorado, Élysée, Empire, Etoile, Family, Fantasio-Ciné, Fantasio, Femina, Franklin (**1121WP/3**).
- Cinémas Gandre, Gerland, Gaieté Parisienne, Gaieté Gambetta, Gloria, Grand-Trou, Grange Rouge, Grolée, Guignol-Théâtre, Guillard (**1121WP/4**).
- Cinémas Idéal, Jourdan, Lacroix, Lafayette, Lilas, Lumina-Gaumont, Madeleine, Magic, Melkior, Moderne, Moncey, Montchat, Montchat Palace, Morand, Morin, Moussier, Notre-Dame Des Angés, Notre-Dame du Point Du Jour, Odéon, Oriental, Paul Bert, Pendaries, Plaine (La), Poincon (**1121WP/5**).
- Cinémas Rameau (Salle), Regina, Roma, Royal Aubert Palace, Saint-Pierre de Vaise, Saint-Maurice De Monplaisir, Selecta, Skating, Sébastopol, Simon, Splendid, Splendor, Suchet (**1121WP/6**).
- Cinémas Terreaux, Tivoli, Vendôme-Lafayette, Variétés, Victoria (**1121WP/7**).

Période 1934-1950

- Cinémas ABC, Alhambra, Ambiance (anciennement Artistic), Astoria (anciennement Lumina), Athénée, Bellecour, Bijou, Bocage, Caméo, Le Capitol, Chanteclair, La Cigale (**1179WP/1**).
- Cinémas Cinéjournal, Cinélux, Cinémonde, Cité, Comédia, Coucou, Cristal Palace : commission de sécurité (**1179WP/2**).
- Cinémas Darnas, Diderot, Diverty Palace, Eden, Eldorado, Elysée, Empire, Etoile : commission de sécurité (**1179WP/3**).
- Cinémas Familia, Family, La Fourmi, Le Foyer (ancienne salle Notre-Dame du Bon Secours), Foyer Saint-Joseph des Brotteaux, Foyer Saint-Pothin (anciennement Colisée), Le Français, Gerland, Gloria, Grôle, Iris, Jacobins (**1179WP/4**).
- Cinémas Kursaal, Lacordaire, Magic Ciné, Majestic, Marly, Melkior, Moderne, Moulin Rouge, Notre Dame de Bellecombe, Notre Dame du Point du Jour, Notre-Dame Saint Vincent, Normandy, Novelt, Novox (**1179WP/5**).
- Cinémas Oasis, Olympia, Olympic, Pathé Palace, Paul Bert, La Perle, Palace Perrache, Paris Ciné, Plaza (**1179WP/6**).
- Cinémas salle paroissiale Jeanne d'Arc/Rédemption, Regina, Renaissance, Remy (anciennement Théâtre Femina), Rialto, Royal, salle Saint-André, salle paroissiale Saint-Jean, salle Saint-Louis, salle Sainte-Croix (anciennement cinéma le Familial), salle Sainte-Cécile (**1179WP/7**).
- Cinémas Scala, Skating Ciné Palace, Splendid, Splendor, Studio 83, Terreaux, Tivoli, Trion, Variétés, Victoria, Vox (**1179WP/8**).

Période 1951-1969

- Cinémas ABC, Aiglon, Alhambra, Ambiance, Ariel, Astoria, Athénée (**1191WP/20**).
- Cinémas Bellecour, Capitole, Chanteclair, Cinéjournal, Cinélux, Cinémonde, Cinextra-Marietton (anciennement Vox), Cité, Club (anciennement Jacobins), Comédia (**1191WP/21**).
- Cinémas Colisée, Coucou, Cristal Palace, Duo, Elysée, Empire, Familia, Familial Condé (anciennement cinéma Sainte-Croix), La Fourmi, Foyer (**1191WP/22**).
- Cinémas Gloria, Grolée, Lido (théâtre des comédiens réunis, anciennement cinéma Paul Bert), Majestic,

«Mon Ciné», Normandy, Oasis, Olympia, Olympic **(1191WP/23)**.

- Cinémas Le Paris, Pathé Palace, Pax, Raimu (anciennement cinéma Saint-André), Rédemption (anciennement salle Jeanne d'Arc), Remy, Rio (anciennement Palace Perrache), Ritz (anciennement Le Français), Royal **(1191WP/24)**.
- Cinémas Foyer Saint-Bruno, Saint-Jean, Saint-Joseph des Brotteaux, Foyer Sainte-Camille, Sainte-Elisabeth, Scala, Splendor, Star, Terreaux, Victoria **(1191WP/25)**.



Programme du Palace cinéma (1912, 5FI/32).

Vie des salles : fréquentation, distribution, programmes, publicité

Généralités

- Planchon, Roger. - Coupures de presse : biographie. Sur l'adaptation de ses pièces au cinéma. Sur la vente des salles du réseau C.N.P. de Lyon. Sur le film «Lautrec». Sur les studios de cinéma de Villeurbanne. Sur sa passion pour le théâtre et pour le cinéma (3C/389).
- Liatard, Alain. - Coupures de presse : biographie. Co-fondateur du Cinématographe. Directeur du cinéma Le Zola à Villeurbanne (à partir de 1982). Journaliste spécialiste du cinéma ibérique et latino-américain. Sur sa carrière. Sur ces centres d'intérêt. Sur le cinéma «La Cinémathèque». Sur sa passion pour le cinéma. Sur la remise en question de l'avenir du cinéma Le Zola suite au projet d'implantation d'un complexe cinématographique sur Vaulx-en-Velin. Sur les courts-métrages. Sur le festival du Court-Métrage de Villeurbanne. (1981, 3C/367).
- Moravioff, Galeshka. - Coupures de presse : biographie. Directeur des salles lyonnaises CNP. Sur le festival de Cannes. Sur la crise née du lancement par UGC de la carte d'abonnement à entrées illimitées et sur la demande des CNP d'interdire cette carte. Entretien au sujet de sa position et de ses projets afférents aux salles CNP (début 2000, 3C/376).
- Dossiers de coupures de presse. - Cinéma : Historique, Cent ans du Cinéma, Films tournés à Lyon et sur Lyon, Festivals à Lyon (3CP/297).
- Dossiers de coupures de presse : Salles de Cinéma (3CP/298).

Salles de cinémas (classement par ordre alphabétique)

- Cinéma Ambiance - enseigne (1 photographie) (sans date, 2198WP/11).

- Cinéma Astoria. - Canalisation des files d'attente : compte rendu de réunion, correspondance (1984-1985, **1854W/11**).
- Collection constituée par François Menetrier. Concerne principalement Le Cinématographe et Le Canut (années 1970-1980 et quelques n° isolés du périodique Le Cri de Lyon (1936-1938, **11I/616/1**).
- Cinéma de la Duchère. - Projet, ouverture, subventions. Bilans, rapports d'activité, procès-verbaux d'assemblée générale, comptes annuels, conventions, études, documentation, notes, correspondance (1993-2007, **2704WP/173**).
- Cinéma national populaire (1995-2003, **1700WP/4, 2095WWP/2 et 2575WP/2**).
- Cinéma Le Paris - Établissements recevant du public ayant cessé leur activité en 1993 : dossiers administratifs. - 22 rue Thomassin 69002, n° 231, racheté par les 7 Nefs (1970-1993, **1917W/6**).
- Cinéma Opéra (Ie). Guy Malugani. Sur l'action entre la justice et la SARL Le Cinéma. Sur la reprise des activités du Cinéma et du Cinéma Opéra. Sur l'histoire du Cinéma et du Cinéma Opéra. Coupures de presse : biographie (1999, **3C/369**).
- Cinématographe de la Scala. Plan déplacement de la sortie des musiciens. (**1129WP/16/1**). Plan aménagement dégagements pour la scène (1906, **1129WP/16/2**).
- Hôtel des invalides du travail, fonctionnement : installation d'un poste TSF, proposition d'installation d'un appareil cinématographique, installation d'un poste de télévision : coupures de presse, correspondance (1929-1958, **748WP/29/1**).

Programmation

- Cinéma de Lyon dans les années 1925-1930, correspondance, programmes illustrés. Concerne les cinémas Montchat-Palace (39 cours Henri), Tivoli (23 cours Childebert), Majestic-Journal (75-77 rue de la République), Royal Aubert Palace (20 place Bellecour), Scala Théâtre et Les Variétés (5 place de l'Hôtel de Ville) (**11I/633/1**).
- Cinéma Grôlée, programme. Coupure de Presse (COURTELINE - Georges) (1930, **5C/2**).
- Éphémères : programmes cinématographiques (classement par salle) :
 - o Aubert-palace / Royal (ca 1910, ca 1920, 1922, 1925, ca 1928) : **5Fi/8, 5Fi/9, 5Fi/12, 5Fi/13, 5Fi/16, 5Fi/19, 5Fi/20, 5Fi/33, 5Fi/12, 5Fi/13, 5Fi/19, 5Fi/33**
 - o Bellecour (1907, 1914, 1922) : **5Fi/4, 5Fi/14, 5Fi/23, 5Fi/40**
 - o Casino Kursaal (1912) : **5Fi/30, 5Fi/31**
 - o Cinématographe (Ie) (1980, 1981, 1982) : **5Fi/41, 5Fi/42, 5Fi/43, 5Fi/44, 5Fi/45, 5Fi/46**
 - o Comoedia (1956) : **5Fi/37**
 - o Condé (1980) : Voir Art et Essai
 - o Coucou (Ie) (ca 1950) : **5Fi/21**
 - o Grolée (1907-1908, 1925, 1926) : **5Fi/7, 5Fi/10, 5Fi/11, 5Fi/24, 5Fi/25, 5Fi/39**
 - o Idéal (1907) : **5Fi/35, 5Fi/36**
 - o Majestic (1915) : **5Fi/5, 5Fi/6**
 - o Malesherbes : voir Art et Essai
 - o Melkior-cinéma-théâtre (ca 1912) : **5Fi/15, 5Fi/22**
 - o Modern'cinématophone theater (1907) : **5Fi/17, 5Fi/18**
 - o Olympia (1920-1930) : **5Fi/26**
 - o Opéra (1984, 1993) : **5Fi/51, 5Fi/52**
 - o Palace cinéma (1912) : **5Fi/32**

- Sully (1981) : **5Fi/48, 5Fi/49** ; voir aussi Art et Essai
- Terreaux (ca 1910) : **5Fi/38**
- Tivoli (1926) : **5Fi/34**
- Art et Essai (cinémas Sully, Malesherbes, Condé : 1980, 1981, 1982) : **5Fi/47, 5Fi/49, 5Fi/50**
- Invitation de Jules Melkior (ca 1912) : **5Fi/22**

Publicité

- Pathé frères. Cinématographes. Appareils et accessoires : catalogue publicitaire (1904-1908) (**1C/4490 et 1C/4517**).
- Membres de la société de réalisation cinématographique lyonnaise «Black and White in Color» spécialisée dans la publicité, diapositive couleur format 24 x 36, photographie Barrier (tous droits réservés) (13 vues) (1987, **1518WP/1329**).
- Georges Mendel. Centralisation de tous les articles cinématographiques. Cinématographes et films. Appareils automatiques. Vues animées : catalogue publicitaire (**1C/305385**).

Iconographie (affiches, photographies, cartes postales)

Affiches

- Police administrative. – Affiches, spectacles et films : demandes de censure. Esclaves d'amour (sd) (affiche couleur, 116 cm X 79 cm), La traite des femmes (sd), L'île de beauté (1931), Marius à Paris (1931), Monsieur Fox (1931), La chienne (1932), Le mensonge (1932), Le rosier de Madame Husson (1932), Au-delà du Rhin (1933), 45e parallèle (1933), La marche au soleil (1933), L'extase (1934), Filles de nuit (1934), On a trouvé une femme nue (1934), L'amour qu'il faut aux femmes (1934), Le martyr d'un peuple (1935), Ferdinand le noceur (1935), La vallée du nu (1936), Le cinéma gaulois (1938), Lucrèce Borgia (1940), L'enfer des anges (1941), Le tricorne (1941), Tamara la complaisante (1941), La Garçonne (1941), La cargaison blanche (1946), Le diable au corps (1947), Eve éternelle (1948), Yolanda et le voleur (1949), Salomé (1949), L'épave (1950) (**1147W/14**).
- Police administrative. – Affiche de film : La marche au soleil (1933) (**1147W/15**).
- Police administrative. – Affiche de film : Filles de nuit (1934) (**1147W/16**).
- Affiches illustrées de films (**2Fi/4826-4993**).
- Affiches publicitaires pour le Modern'cinéma Lumière : **2Fi/4838** (1896), **1Fi/2970** (1905), **2Fi/4837** (vers 1906).
- Affiche illustrée réalisée pour la sortie en 2007 du film «Comoedia, une renaissance», tourné à l'occasion de la réhabilitation de cette ancienne salle de spectacle lyonnaise et de sa réouverture en 2006 (**25Fi/7**).

Photographies

- Louis et Auguste Lumière dans leur laboratoire, vers 1920 / [E. Poix ou Edmond Pernet]. - [1] photo- gr. : négatif sur film souple N.B. ; 24 x 36 mm. (**8PH/3376**) ; Louis assis, Auguste debout (sd). Inventeurs du cinématographe (Louis : 1862-1954 ; Auguste : 1864-1948). 13 x 18. (**1PH/7754**) ; assis côte à côte, de profil (sd). Inventeurs du cinématographe (Louis : 1862-1954 ; Auguste : 1864-1948). 18 x 24. (**1PH/1097**) ; à leur table de travail (Louis assis, Auguste debout) (sd). Inventeurs du cinématographe (Louis : 1862-1954 ; Auguste : 1864-1948). 13 x 18. (**1PH/487**) ; devant un instrument optique (Louis assis, Auguste debout) (sd). Inventeurs du cinématographe (Louis : 1862-1954 ; Auguste : 1864-1948). 13 x 18. (**1PH/648**) ; devant un laboratoire de chimie (Louis assis, Auguste debout) (sd). Inventeurs du cinématographe (Louis : 1862-1954 ; Auguste : 1864-1948). 13 x 18 (**1PH/649/1**).
- Auguste Lumière. Cliché G.L. Arlaud. Inventeur du cinématographe (1862-1954, **1PH/2577**).
- Famille Lumière : Antoine (père), Louis et Auguste (fils). Cliché La Glypto. Inventeurs du cinématographe (Louis : 1862-1954 ; Auguste : 1864-1948). Antoine Lumière : peintre, cinématographe, homme d'affaire (1840-1911) (1900, **1PH/536**).
- Antoine Lumière, atelier vers 1870-1890: contretypage d'une épreuve]. - [1] photogr. nég. sur verre ; 21 x 27 cm. (**3PH/458**).
- Familles Berliet, Lumière et Winkler lors d'un repas de famille au château de Saint-Paul-de-Varax : tirage photographique noir et blanc (sans date, **100PH/1/110**).
- Cimetière de la Guillotière, tombe Lumière et Winckler : photographies de Jean-Paul Tabey (juin 2016, **80PH/48/1243-80PH/48/1245**).

- Salle Etienne Dolet (sortie de la séance de cinéma offerte aux enfants). 4 rue Marc-Antoine Petit (Lyon, 2^e arrondissement). Groupe d'études sociales du 2^e arrondissement : Reproduction d'une carte postale (vers 1920) par Jean-Paul Tabey (sd). 18 x 13 cm. (sans date, **1PH/4652**).
- Cirque Rancy (vers 1938-1941, **1PH/1321, 1PH/1321, 1PH/1321, 1PH/132**).
- Rue de la République (Lyon, 1^{er}-2^e arrondissements) : file d'attente devant les cinémas le soir. Cliché Gamet, 2 vues (1950, **1PH/6521**).
- Palais des Congrès : salle de cinéma. 50 quai Charles De Gaulle (Lyon, 6^e arrondissement). Cliché Gamet. 18 x 24 cm. (1963, **1PH/6605**).
- Casino Kursaal (**1PH/4604, 1PH/5121**).
- Séance de cinématographe offerte aux enfants des écoles, salle Étienne Dolet (**1PH/4652**).
- Photographie animée (la) (**1PH/4322**).
- Les activités culturelles à Lyon : musique, lecture, théâtre, cinéma, musée, architecture, diapositive couleur format 24 x 36 1990-1993 photographie Massin (30 vues) (1990-1993, **1508W/59**).
- Film «Coup de Foudre» avec Isabelle Huppert et Miou-Miou en 1982 : utilisation des trolleybus de la ligne 13, planche-contact NB 24 x 36 1982 auteur anonyme (1982, **38PH/323**).

Cartes postales

- Bellecour (**4FI/1170**).
- Brasserie de la Guillotière, futur cinéma Victoria (**4FI/187**).
- Brasserie Dupuis, futur cinéma Chanteclair (**4FI/1857**).
- Brasserie du Parc, futur cinéma Lumina-Gaumont (**4FI/455, 4FI/456, 4FI/457, 4FI/458**).
- Casino Kursaal (**4FI/1193, 4FI/1294, 4FI/1196, 4FI/1197**).
- Nouveau théâtre (**4FI/116**).



Cinéma foyer Saint-Jean rue du Bœuf (1969, 5PH_31613 T).

3/ Structures liées au cinéma

Office régional du cinéma éducateur

- Création, fonctionnement interne, activités : rapports, délibérations du Conseil municipal, affiches et affiches-programmes dont celles des «jeudis cinématographiques», rapports, articles de presse (1921-1925, **110WP/41**).
- Office du cinéma éducateur. - Attribution de subventions, fonctionnement, gestion des locaux : statuts, règlement, délibération du Conseil municipal, plan, note, rapport, devis, correspondance (1924-1955, **206WP/2/2**).
- Fonctionnement interne, locaux, activités : statuts, règlements, état de la filmothèque (**206WP/20**).
- Cinéma éducateur. Transfert du dépôt de films pour raisons de sécurité : coupures de presse, rapport, notes, correspondance (1928-1930) (**1171W/13**).
- Office régional du cinéma éducateur (1916-1940), dépôts de films (1931-1941), appareils cinématographiques (1921-1952), films inflammables (1919-1946) : textes officiels, brochures, plans (**1273WP/33/2, 1171WP/14**).
- Office régional du cinéma éducateur. - Création, financement: délibérations du Conseil municipal, projets de statuts, correspondance (1924-1951, **1754W/7**).

Cinéma scolaire

- Saint-Rambert l'île Barbe : - Instruction publique; gestion du cinéma scolaire : correspondance (1931-1940, **5WP/218/5**).

- Cinéma scolaire, théâtre de Guignol : organisation, fonctionnement (1921-1924, **110WP/12**).
- Ecoles communales. - Cinéma scolaire; création et fonctionnement (1918-1921), représentations du jeudi du théâtre du Guignol lyonnais (1924) (**111WP/18**).
- Instruction publique, enseignement primaire. Demandes de renseignements : correspondance (1917-1921) ; correspondance avec les directeurs d'écoles (1909-1911) ; spécialisation des écoles primaires supérieures, création du cinéma scolaire (1918-1919) (**112WP/52**).
- Cinéma scolaire : reversement par la ville de subventions de l'Etat aux ayants-droit (1931-1940) (**113WP/3/3**).
- Instruction publique. - Installation d'appareils cinématographiques, catalogues (1926-1936) (**151WP/4**).
- Cinéma scolaire : projections du jeudi (1950-1954), (**156WP/1**).
- Travaux d'aménagement, entretien et réparation des groupes scolaires et bâtiments communaux du 7^e arrondissement : dossiers de travaux (aménagement d'installation cinématographique dans le groupe scolaire rue de l'université) (1900-1919) (**486WP/85/2**).
- Conservatoire national de musique, école nationale de musique. - Projet de création d'une classe de cinématographe en 1936 : correspondance, rapport, arrêté du maire, minute, note de service, soumission, devis, budget (**1120WP/32/1**).
- Office régional du cinéma éducateur. - Création, financement : délibérations du Conseil municipal, projets de statuts, correspondance (1924-1951, **1754W/7**).
- Cinéma. - tournage d'un film lors du Festival Lumière à partir de scénarios réalisés par des classes de C.M.1, C.M.2, 6e et 5e, diapositive couleur format 24 x 36, auteur anonyme (2 vues). Photographie parue dans «Vivre à Lyon» n°51 (novembre 1982, **1518WP/157**).
- Projection d'un film à des élèves, à l'occasion du centenaire du cinéma. Arrivée des élèves au Palais des Congrès, installation dans la salle de projection, diapositive couleur format 24 x 36, photographie Mainard (tous droits réservés) (20 vues) (1995, **1518WP/1839**).
- Internat du Serverin, locations de films, programmations, revues (1946-1979, **1814W/95**).
- Chaîne éducative Cap Canal. Communication. Tournages, Cap Infos, anniversaire, logo, marathon, émissions : diapositives (1991, 1999, sd) (**2559WP/128**). Œuvres audiovisuelles. Acquisition de droits, coproduction : contrat de cession de droits d'exploitation, contrats d'achats de droits de télédistribution, conventions de coproduction, documentation, correspondance (Adalios, ADP Video, AFPA, Agat Films, Agence du Court Métrage, AGLCR, Alizé Productions) (1993-2010, **2559WP/52**). Fonctionnement pour l'année scolaire 2002-2003 : 7^e nuit du cinéma scientifique : programme (2002). Festival du film scientifique : dossier de presse, programme (2002, **2559WP/117**) ; Festival « Jeunesse et Cinéma » (13-20 novembre 2001) : dossier de presse (**2559WP/116**) ; Centenaire du cinéma : programmes, devis, rapport, compte rendu de réunion, documentation, correspondance. (1993-1995, **2559WP/135**) ; Courts et longs métrages, lieux, spectacles : photographies. (1997, 2000 et sans date, **2559WP/129**).

Studios de cinéma

- Guillot, Nicolas. Coupures de presse : biographie. Sur l'installation de studios de cinéma (Rhône-Alpes Cinéma) dans un immeuble désaffecté, rue Emile-Decorps, dont il est chargé du dossier (2002-, **3C/355**).

Ciné-clubs et clubs de cinéma

- Associations. - Membre du Club de Cinéma Amateur Lyonnais, diapositive couleur format 24 x 36 1986 auteur anonyme (12 vues) (1986, **1518WP/1431**).
- Communication. Ciné-club : programme, documentation, factures (1959-1989, **2220WP/4**).
- Celluloïd Ciné-Club Café (1996, **2409WP/42**).

- Dépenses. Contrôle des organismes subventionnés de 2005 à 2007 : pièces justificatives, demande de subvention, avenant de convention, audit, délibérations, rapports, comptes rendus de réunion, budgets, comptes, correspondance (classement par code tiers) : C10357 Ciné Travail (2411WP/18).
- Fonds Christian Chevandier, *Ciné-club* : cours, correspondance (1965, 310II/5).
- Valérie Pourret sous la direction de Monsieur Yves Lequin. *Les ciné-clubs dans l'agglomération lyonnaise (1944-1970)* (juin 1999, 4C/93).
- Congrès-concours national de la Fédération française des clubs de cinéma d'amateurs ; 28, 29, 30, 31 mai 1971, salle Rameau-Lyon F.F.C.A., Lyon 1971, 75^e anniversaire du cinématographe Lumière] (1C/702704).

Affaires militaires

Concerne le cinéma durant les périodes de conflits.

- Représentations cinématographiques :
 - o 1914-1918. *La guerre*. 150 planches artistiques de la collection personnelle du commandant Tournassoud, ex-directeur du Service photographique et cinématographique de guerre (1C/501354).
 - o Interdiction de spectacle le 1^{er} et 2 novembre 1916 (1237WP/556).
 - o Législation relative aux actualités cinématographiques et aux dépôts de films (1940) (1127WP/24).
- Réquisition : Etat des locaux disponibles pour le cantonnement de la troupe dont les salles de cinéma (1938) (1171WP/3).

CASINO KURSAAL
DE LYON
E^d RASIMI
 DIRECTEUR - PROPRIÉTAIRE

DEMANDEZ
 PARTOUT

LA CITRONADE BIGALLET
 LA SEULE VÉRITABLE
 REFUSEZ LES IMITATIONS

LE MEILLEUR RAFFRAICHISSANT MARQUE DÉPOSÉE

IMP. MOULODI - MARSEILLE - LYON

AGENCE DE PUBLICITÉ ARTISTIQUE & COMMERCIALE

Casino Kursaal (1912, 5F/30).

4/ Professions en lien avec le cinéma

Métiers

- Certificat d'aptitude d'opérateur de cinéma : sessions d'examen, programmes, listes des candidats (1920-1956, **455WP/23/3**).
- Recueil de documents photocopiés réalisé par Jean-François Chemin-Doublier concernant le travail de François Doublier, cinématographe (1878-1948) et de Gabriel Doublier, autochrome (1883- 1964) tous deux au service des Frères Lumière ([1996], **1II/354/1**).
- Collaboration journalistique : correspondance reçue et envoyée, scénario de film, articles dactylographiés et manuscrits. Concerne Henry Lepage (réalisateur de film), Jean-Charles Reynaud (écrivain et scénariste), l'office régional du cinéma éducateur (1926-1965, **308II/78**).
- Les cahiers du soleil debout, cinéma et jeunes spectateurs pour une lecture critique de l'image, n°4 (1976, **1C/307900**).
- Garcin, Félix, croisade moderne. Moralisation de l'industrie cinématographique. Discours de réception prononcé dans la séance publique du mardi 29 juin 1943 (**1C/707455**).
- Boukhanef, Kader, coupures de presse : biographie. Héros dans la série télévisée «le Lyonnais» (1992, **3C/325**).
- Chardère, Bernard. Coupures de presse : biographie. (Né en 1930), historien, critique de cinéma, il est le créateur de la revue de cinéma Positif en 1952, de Premier Plan avec Michel Mardore en 1959, puis, avec Maurice Trarieux-Lumière, Directeur de l'Institut Lumière à Lyon (1960-, **3C/332**).
- Rambaud, Patrick. Coupures de presse : biographie. Prix Goncourt 1997. Ancien critique de cinéma pour l'émission «Le masque et la plume» (**3C/394**).
- Roger, Philippe. Coupures de presse : biographie. Sur ses écrits et sur ses films. Sur son parcours et sur ses œuvres (2011-, **3C/397**).

Syndicats

- Syndicats professionnels et associations syndicales patronales et ouvrières : distributeurs, directeurs de cinémas (dont ceux des cinémas indépendants), directeurs de spectacles, propriétaires, exploitants, employés, ingénieurs et techniciens, afficheurs, opérateurs projectionnistes, employés de spectacle, musiciens et artistes, photographes-filmeurs, constructeurs, installateurs, dépanneurs de matériel cinématographique, loueurs de films, journalistes cinématographiques, cinémas familiaux (**1101WP/16-19, 1101WP/26, 1101WP/28-29**) (**1101 WP/36, 1101 WP/43, 1101WP/50-53, 1101WP/57**) ; Statuts, composition du bureau ou du conseil d'administration (période 1902-1979) (**1101WP/61, 1423WP/4**)
- Syndicats. - Création, dissolution : statuts, liste des administrateurs, procès-verbaux de dissolution classement par ordre numérique n° 740 à 798 (discontinu) (1885-1981, **1101WP/63, 1101WP/76, 1101WP/78, 1101WP/79, 1101WP/81 et 1101WP/113**).
- Salles de cinémas. - Relations avec les syndicats des professions du spectacle et du cinéma : correspondance (1945-1953) (**1171W/18**).
- Suivi des syndicats de métiers : N° 1644 : Syndicat des ingénieurs de l'exploitation cinématographique (**1855W/26 et 1855W/29**).
- Police administrative. - Suivi des syndicats de métiers : Dossier « n° 232 : Chambre syndicale des directeurs de cinéma de la région cinématographique» rendu au service le 14/02/2008 (**1855W/9**).
- Oudet, Roger. Coupures de presse : biographie. Président de la Chambre syndicale de l'exploitation cinématographique. Sur son parcours. Sur son décès. Sur sa passion pour le cinéma et sur ses activités dans ce domaine. (1978), (**3C/383**).

Techniques

- Papiers personnels de Georges Valero, «De l'image au film. Introduction sur le mouvement» : manuscrit ou notes personnelles sur le cinéma (1957-1989, **217II/11**).
- Le Canut. Premier ensemble d'animation cinématographique lyonnais (1975, **1C/308549**).
- Buisse. Coupures de presse : biographie. Associé à Bottazzi pour la fabrication des derniers projecteurs cinématographiques «Buisse-Bottazzi» (1982, **3C/327**).



Vue extérieure de l'Institut Lumière, cliché Anne Van der Stegen (1990, 1508W/130).

5/ Musée du cinéma, Institut Lumière

Musée du cinéma

- Musée du cinéma, demandes de subvention, festival (1982-1990) (1980-1982, **1546WP/287**).
- Service des affaires culturelles, musée du cinéma (1966-1981, **1555WP/212**).

Institut Lumière

Fonctionnement

- Visite officielle du chargé de la culture de Francfort à l'Institut Lumière en compagnie de Jacques Oudot, diapositive couleur format 24 x 36 1990 photographie Renzi (tous droits réservés) (10 vues) (1990, **1518WP/608**).
- Direction des affaires culturelles : Institut Lumière : conseils d'administration ; assemblées générales, statuts, affaire Génard (1982-1989, **1546WP/282**).
- Direction des affaires culturelles : institut Lumière : festival international du film et de la jeunesse, revue de presse (1988-1989) (**1546WP/283**).
- Direction des affaires culturelles : institut Lumière : médiathèque, institut lyonnais de l'audiovisuel (1982-1985) (**1546WP/284**).
- Direction des affaires culturelles : institut Lumière : collection Genard (1981-1989) (**1546WP/289**)
- Service des affaires culturelles, cinéma : Institut Lumière : programmation (1978-1984) (**1555WP/168**).

- Institut Lumière. - Budget, conseil d'administration, subvention : rapports financiers, budgets prévisionnels, rapport d'activités, demande de subvention (1989-1995, **1817WP/6**).
- Direction Générale des Services, institut Lumière (1978-1988, **1922WP/133**).
- Service Enseignement Mémoire. - Institut Lumière. Suivi comptable. Budget, comptes administratifs : tableaux récapitulatifs, rapport, notes, correspondance. Suivi de gestion, conseil d'administration : compte rendu de réunion, notes, correspondance (1996-1998, **2003WP/72**).
- Service Enseignement Mémoire. - Institut Lumière. Suivi comptable. Budget, comptes administratifs : tableaux récapitulatifs, rapport, notes, correspondance. Suivi de gestion. Conseil d'administration : compte rendu de réunion, notes, correspondance (1999-2001, **2003WP/73**).
- Service Enseignement Mémoire. - Institut Lumière. Suivi de travaux : compte rendu de réunion, avis de la commission de sécurité, liste des travaux effectués, notes, correspondance (1994-2001). Mise à disposition de locaux : demandes, convention, note de l'adjoint, rapport au Conseil municipal, délibération, état de recettes, correspondance (1996 ; 2000-2003). Suivi de gestion : bilan d'activité, compte rendu de réunion, rapport, tableaux récapitulatifs, notes, correspondance, (2002). Suivi comptable, budget : tableaux récapitulatifs, rapport, notes, correspondance (2001) (1994- 2003, **2003WP/74**).
- Service Enseignement Mémoire. - Institut Lumière. Organisation de projet : rapport, bilan pédagogique, bilan statistique, compte rendu de réunion, tableaux récapitulatifs, documents de pro- motion, plaquette de présentation, notes, correspondance (1994-1997, **2003WP/75**).
- Service Enseignement Mémoire. - Institut Lumière. Mise à disposition de locaux : demandes, convention, note de l'adjoint, contrat, rapport au Conseil municipal, délibération, état de recettes, correspondance. Suivi de gestion : notes, plans, correspondance, revue de presse (1995-2001). Attribution de subvention : budget prévisionnel, compte rendu financier, comptes approuvés, tarification, convention, rapport au Conseil municipal, projet de délibération, délibération, attestation sur l'honneur, correspondance (2000-2002) (1995-2002, **2003WP/76**).
- Service Enseignement Mémoire. - Institut Lumière. Hangar du premier film. Suivi de travaux : rapport, compte rendu de réunion, plan, études, tableaux récapitulatifs, facturation, budget, notes, correspondance. Attribution de subvention : budget prévisionnel, compte rendu financier, comptes approuvés, tarification, convention, rapport au Conseil municipal, projet de délibération, délibération, attestation sur l'honneur, correspondance (1990-1998, **2003WP/78**).
- Contrôle d'autres types d'organismes. - Institut Lumière : audit, rapport d'audit, comptes, budget, rapports CAC (1982-1997, **2063WP/106**).
- Contrôle d'autres types d'organismes. - Institut Lumière, analyse bilans, revue analytique, budget pour la nouvelle salle des archives : comptes rendus, correspondance (1996-1997, **2063WP/107**).
- Cellule de gestion administrative et financière. - Institut Lumière, suivi comptable, audit : rapport, notes, correspondance ; budget : rapport, tableaux récapitulatifs, synthèse, notes, correspondance (1998-2000, **2005WP/50**).
- Communication externe de la Ville. - Affiche Institut Lumière (2010, **2324W/14**).
- Institut Lumière (Lyon), Extrait de: [bulletin d'adhésion, extrait du programme 1989] (**1C/308105**).
- Coupures de presse relatives à Thierry Frémaux (directeur général de l'Institut Lumière) : bio- graphie. Directeur de la Cinémathèque française en 2000. Sur la recherche de mécènes pour l'Institut Lumière en 2000. Sur sa nomination comme directeur artistique du Festival de Cannes en 2000. Interview, articles au terme de sa 1ère année comme directeur artistique du Festival. Sa désignation comme «Homme de l'année» 2002 par la région Rhône-Alpes. Interview en 2004 sur la 57° édition du Festival. Sur sa nomination en 2007 comme délégué général du Festival. Remise de la Légion d'honneur en 2008. Sa carrière (**3C/349**).
- Dossiers de coupures de presse : Salles de Cinéma, et Institut Lumière (**3CP/298**).

Bâtiment

- Édifices communaux. - Château Lumière (rue du Premier Film) : aménagement, entretien, réparations (1972-1977, **427WP/4**).
- Edifices communaux. - Château Lumière (rue du Premier Film) : aménagement et réparations (avec photographies) (1975-1980, **428WP/40**).
- Vue extérieure du château Lumière, salles d'exposition et de projection, collection de photographies, diapositive couleur format 24 x 36 s.d. auteur anonyme (14 vues) (1980, **1518WP/24**) ; Vues extérieures, diapositive couleur format 24 x 36 photographie Van Der Stegen (3 vues) (1990, **1508W/130**) ; Visite de l'Institut Lumière par Jacques Oudot, diapositive couleur format 24 x 36 1990 photographie Renzi (tous droits réservés) (28 vues) (1990, **1518WP/849**) ; Revue municipale, objets exposés au musée Lumière n° 36 à 40 (1990-1991, **1518WP/1288**).
- Château Lumière 25 rue du Premier Film. - Rénovation des toitures 2e tranche : délibération, AOO du 27/04/1987. Lot unique : marché n° 870145. Consultation pour la fourniture et pose de 98 fau- teuils (1987, **1542WP/48**).
- Institut Lumière 25 rue du Premier Film. - Mise en valeur du hangar et construction d'une salle de projection (1995, **1542WP/262**).
- Château Lumière 25 rue du Premier Film : - Permis de construire, délibérations, dossiers, marchés (1991-1992, **1542WP/382**).
- Château Lumière 25 rue du Premier Film. - Mise en valeur et restauration des façades : marchés (1992, **1542WP/383**).
- Espaces extérieurs du Château Lumière [Hangar du 1^{er} Film] : délibération, dossier, marchés (1991- 1992, **1542WP/384**).
- Hangar du Premier Film. Construction d'une salle de cinéma et rénovation du hangar (1996) (**1542WP/428**).
- Bâtiments communaux. - Secteur culturel, études techniques et projets d'emménagement : - institut Lumière, travaux, subventions (1982-1990), proposition d'un musée du cinéma par M. Genard (1988), projet d'extension (1992-1994), agrandissement de la salle de projection (1989), exposition «au pays des lumières» de S. Burgat, organisation technique et juridique (1994-1995), réalisation de l'extension, projet architectural et programme (1993-1994, **1561WP/28**).
- Marchés de travaux par ensembles immobiliers. 8^e arrondissement. 08062 Institut Lumière, 25 rue du Premier Film. - Construction d'une salle de cinéma et rénovation du hangar du Premier film : Correspondance, délibération, convention d'honoraires, marchés, permis de construire ; **Marché n° 950673** Restauration ; **Marché n° 950537** Contrôle technique ; **Marché n° 960636** Mis- sion de coordonnateur de sécurité et de santé ; **Marché n° 950516** Marché Maîtrise d'œuvre (1992- 1999, **1722W/186**).
- Institut Lumière. - Travaux, projet d'agrandissement de la salle de projection, conseil d'administration, marché quaternaire, proposition d'achat d'un daguerréotype de 1849, projet ISENTEC, festival : programme, convention entre la Ville et le Ministère de la Culture, plans, coupures de presse, album photographique, plaquettes, correspondance (1981-1995, **1817WP/7**).
- Dossiers de présentation des chantiers de la Ville : Institut Lumière, remise en état du hangar du Premier film (1989-1995, **1946WP/37**).
- Bâtiments communaux. Travaux. - Institut Lumière 25 rue du Premier film, plans (1995) (**1989WP/43**).
- Bâtiments communaux. Travaux. - Institut Lumière (1977-1984, **1989WP/51**).
- Institut Lumière, rénovation et agrandissement du hangar du Premier Film, projet non retenu présenté par ACORA (architectes DPLG et scénographes), Alain Persillon (architecte DPLG), ATEC BAT SA (ingénierie générale) et Tisseyre et associés acoustique : dessins (1992-1997, **2737W/2-5**).
- Etudes et conduite d'opération. 8e arrondissement. - Institut Lumière (EI 08062). Travaux de sécurité : descriptif, comptes rendus de réunion, rapports de sécurité, plans, correspondance (1996) (**2050WP/83**).
- Suivi de travaux. - Institut Lumière. Installation d'un échafaudage dans la cage d'escaliers, réfection du sol de la médiathèque, mise en sécurité, création d'une grille en fer forgé : factures (1997- 1998, **2072WP/14**).
- Suivi de travaux. 8^e arrondissement. Institut Lumière : procès-verbal de contrôle, mission ordonnancement pilotage-coordination (1996-1998, **2075WP/12**).
- Suivi de travaux. 8^e arrondissement. Institut Lumière : bureau de contrôle, compte prorata, de- mandes ultérieures de travaux, appel d'offre lot cinéma, études géothermiques, plans, correspondance (1996-2000) (**2075WP/13**).
- Suivi de travaux. 8^e arrondissement. Institut Lumière : lots parquet et Informatique, finances, plans de l'implantation, études géothermiques, contrôle technique, coordination sécurité-prévention-santé, ordres de service, délibérations, correspondance (1994-1999, **2075WP/14**).

- Suivi de travaux. 8^e arrondissement. Institut Lumière : avenant travaux complémentaires, branchements, abords, procès-verbal de réception, finances (1996-1999, **2075WP/15**).
- Suivi de travaux. 8^e arrondissement. Institut Lumière : permis de construire (1995-1996) (**2075WP/16**).
- Suivi de travaux. 8^e arrondissement. Institut Lumière : compte rendu de réunion, transplantation des arbres, monuments historiques, rapport préliminaire, dossier de consultation des entreprises, documents fonciers, projecteur, extension programme et préprogramme, convention de mise à disposition, correspondance (1993-1999, **2075WP/17**).
- Suivi de travaux. 8^e arrondissement. Institut Lumière : travaux sécurité château, attestation de conformité, dossier d'intervention ultérieure sur ouvrage, correspondance (1994-1999, **2075WP/18**).
- Suivi de travaux. 8^e arrondissement. Institut Lumière : concours, plan général de coordination, dossiers iconographiques, étude préalable monument historique, dossier de subvention (1991- 1996, **2075WP/19**).
- Suivi de travaux. 8^e arrondissement. Institut Lumière : appels d'offres (1995-1997, **2075WP/20**).
- Suivi de travaux. 8^e arrondissement. Institut Lumière : étude préalable, projet architectural et technique, correspondance (1993-1995, **2075WP/21**).
- Bâtiments communaux. Travaux. Conduite d'opération. Institut Lumière (EI n°08062). Aménagement : projets concours architecte (1994, **2582WP/18**).



Programme du cinéma Pathé Grólée (1925, 5FI/10).

6/ Evènements autour du cinéma

Généralités

- Centenaire de Jacquard. - Organisation des fêtes : correspondance, programme 1934 - Fêtes commerciales : organisation des manifestations publiques par le comité des fêtes de Lyon : projection cinématographique, défilés, feu d'artifice, concert, retraite aux flambeaux, bals : correspondance, plans, affiches (1934, **1114WP/8/2**).
- Bimillénaire de Lyon : décoration florale, illumination des monuments, concours d'affiches, festival du court métrage, concours de musique militaire, centenaire de Monchat (1956-1958, **169WP/5**).
- Festival cinéma numérique (2002, **2288WP/21**).
- Manifestations et événements. Dossiers de communication : budget, devis, justificatifs, cd, plans, planning, correspondance. Festival les Inattendus (2004, **2379WP/3**).
- Salon Maîtrise d'œuvre, projection du film Home (2009, **2529WP/15**).
- Comité du festival international de Lyon du cinéma indépendant : proposition de festival (sans date, **1754W/7**).

Les frères Lumière et le centenaire du cinéma

- Lumière (Frères), Coupures de presse : biographie. Sur la destruction des billets de 200 francs à l'effigie des frères Lumière suite à la découverte de leur passé vichyste. Sur l'obtention du titre de chevalier de l'ordre du Méridjé. Liste des décorés de l'ordre francisque. Sur le passé polémique des frères Lumière durant la Seconde Guerre mondiale. Sur la naissance du cinéma. Portraits. Sur leurs différences. Sur leurs travaux. Sur leur parcours. Réaction de l'Institut Lumière à la suite de la décision de la Banque de France de renoncer au portrait des frères Lumière sur le nouveau billet de 200 francs. Lettre de Jacques Trarieux-Lumière, petit-fils aîné de Louis Lumière et filleul d'Auguste dans laquelle il exprime son désaccord au regard de l'initiative prise par le leader du Front national de choisir le monument dédié aux deux frères comme point de départ de sa campagne électorale. Sur le mépris qu'inspirent les frères Lumière aux résistants. Sur leurs personnalités. Sur le cinéma et les frères Lumière. Sur le procès intenté par Paul Trarieux-Lumière, l'un des descendants des frères Lumière, contre le journaliste Guy Konopnicki qui avait qualifié Louis et Auguste Lumière de « nazis ». Sur l'hommage rendu aux frères Lumière par le Club Philatélique de la Gourguillonaise. Sur l'hommage rendu aux frères Lumière par le groupe Paris-Lyon. Sur le soixantième anniversaire du cinéma. Sur la fondation des frères Lumière. Sur le monument inauguré à la mémoire des frères Lumière à La Ciotat. Sur la conférence sur les frères Lumière proposée pour «Les Amis de Lyon et de Guignol». Sur l'exposition sur l'invention du cinéma à l'Institut Lumière. Sur le château de la famille Lumière. Sur les livres sur les frères Lumière. Sur la médaille frappée à l'effigie des frères Lumière. Sur l'avenue des frères Lumière dans le 8^e arrondissement de Lyon (**3C/368**).
- Pinel Vincent, Louis Lumière, Paris, Nathan, 1994 (**1C/6322**).
- 1895. Les Frères Lumière présentent le Premier Cinématographe (sans date, **4FI/5162et 4FI/5163**)
- Carré, André, présente à Belgrade les premiers films des frères Lumière en 1896, aux journalistes et au Roi et à la Reine (**3C/329**).
- Knezevic, Srdjan, Le cinématographe Lumière à Belgrade et à Zagreb en 1896-1897. Extrait de «La revue de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma», n° 16, 1895 (**1C/6379**).
- Coissac, Georges Michel, Histoire du cinématographe, de ses origines à nos jours. 1925 (**1C/4727**).
- Décès : registre des actes (01/01/1954-30/12/1954). Acte 226 du 10/04/1954 : décès d'Auguste Lumière (industriel, inventeur du cinématographe) (**2E/3442**).
- Beaux-Arts : monuments commémoratifs : monument Lumière (1956-1959, **189WP/41/1**).
- Fonds Paul Feuga. Cinémas de Lyon et brevets des frères Lumières, recherches : listes, notes manuscrites de travail, texte, biographie, bibliographie, coupures de presse, invitations. (1995) (**274II/68**).
- La Ciotat, la famille Lumière et le cinématographe (1994, **1C/708103**).
- Lumière et peinture : l'invention du cinématographe, tableaux, gravures et dessins de Guetty Long, textes de Jacques Rittaud-Hutinet (1997, **1C/9613**).
- Centenaire du cinéma du 19 mars 1995, préparation : diapositives couleurs format 24 x 36, photographies (**1508W/141, 1508W/142 et 1508W/182**).
- Organisation : notes, correspondance, comptes rendus de réunion, liste des projets artistiques prévus sur le budget Lumière 1995, présentation projet de travaux de l'Institut Lumière, projets de manifestation, rapport au G9, programme, publications (1991-1995, **1730W/11**).
- Célébration du centenaire du cinéma le 19 mars 1995 en présence de Michel Noir, Jacques Toubon et Bertrand Tavernier, diapositive couleur format 24 x 36, photographie Renzi (tous droits réservés) (87 vues)

(1995, **1518WP/2044**).

- Service Enseignement Mémoire. Institut Lumière. Centenaire du cinéma : rapport, compte rendu de réunion, délibération, convention, tableaux récapitulatifs, plans, documents de promotion, revue de presse, notes, correspondance (1995, **2003WP/77**).

Festival Lumière

- Service des affaires culturelles, Festival Lumière : mise en place, comptes rendus de réunion, dossier de presse, programme, affiche (1978-1979, **1555WP/173**).
- Service des affaires culturelles, Festival Lumière : mise en place, comptes rendus de réunion, dossier de presse programme, affiche (1980, **1555WP/174**).
- Service des affaires culturelles, Festival Lumière : mise en place, comptes rendus de réunion, dossier de presse, programme, affiche (1981-1982, **1555WP/175**).
- Service des affaires culturelles, Festival Lumière : comptabilité, bilan, gestion du personnel (1979- 1982, **1555WP/176**).
- Festival Lumière. Lyon du 18 au 24 septembre 1979. Cinéma jeune public. Programme du Festival (**1C/704947**).
- Festival Lumière. Cinéma jeune public. Plaquette consacrée au Festival Lumière, 1979, 1980, et troisième édition du 12 au 22 novembre 1981 (**1C/708098**).
- Festival Lumière à l'Auditorium, «Rencontre avec Sophia Loren», 13 octobre. Affiche (120x175) (2015) (**2688W/12**).
- Régis Neyret, Archives personnelles.- Le festival International lumière : projet de création d'un festival international de cinéma à Lyon : proposition, étude, coupure de presse (1989, **721I/14**).

Ciné-concerts

Ciné-concert à l'Auditorium-orchestre national de Lyon : «Monterey pop» : convention Institut Lumière. 18 octobre 1996 (**2721W/1**). «La nouvelle Babylone» : P. Roger, F. Strobel, convention Institut Lumière (30 octobre, espace Malraux à Chambéry ; 31 octobre 2003, Auditorium) (**2724W/8**). «l'in- humaine» : LMD productions, P. Roger, convention de partenariat Institut Lumière. 5 mars 2005 (**2725W/4**). «Laurel et Hardy : the best» (18 et 19 janvier 2006) : Institut Lumière, Jazz et association sarl, P. Roger (**2726W/4**). «Cinérir'Arfi» (4 novembre) : association Arfi, convention de partenariat avec l'Institut Lumière, P. Roger. Du 7 octobre au 8 décembre 2007 (**2726W/15**). «Tabou» du 15 octobre 2009 : T. Brock, P. Roger, convention de co-production de l'Institut Lumière (**2727W/13**).- «Métropolis» de F. Lang du 27 mai : T. Escaich, P. Roger, convention de partenariat Institut Lumière. Du 14 mai au 26 juillet 2009. (**2727W/7**). Auditorium, ciné-concert (5 octobre) : Institut Lumière, E. Van Tiel, S. Abherve, S. Marque (**2728W/13**).

PROGRAMME
DIRECTION 5^e FRANÇAISE
DES FILMS
Paramount



STUDIO D'ART
RICHARD. LYON

TIVOLI

23, RUE CHILDEBERT, 23, LYON

REFUSER TOUT PROGRAMME NON CACHETÉ - PRIX : 0.60

Programme du cinéma Tivoli (1926, 5FI/34).

7/ Dictionnaire des salles de cinéma

A

A.B.C.

14 rue Confort (2^e arrondissement).

Cité dans la Vie Lyonnaise et l'indicateur Henri dès 1940.

1973 : projet de rénovation par l'atelier Peynet, Roz et Chauvelin ; réalisation par Lagier (Lyon).

Régulièrement spécialisé dans le film érotique à partir des années 1950. Strip-tease sur scène, en première partie, dans les années 1950.

Classé X du 1/10/1976 au 30/3/1981.

Propriétaires successifs : Chanut et Mercier, Frauchiger et Monnet, Monnet (Julien), Champmont (Claude).

NOUVEL ALCAZAR

33 rue Moncey (3^e arrondissement).

Également signalé 220 avenue de Saxe ; vraisemblablement implanté à l'angle nord-ouest de l'avenue de Saxe (Bazin, Rive gauche, 1976).

Activités cinématographiques attestées de 1901 à 1917, assurées par des tourneurs. Cependant, Georges Bazin (Rive Gauche, 1976) situe la fermeture de l'exploitation cinématographique dès 1914.

Activité principale : cirque.

Autres activités : concerts, bals, théâtre, music-hall, salle de réunion. L'établissement, qui existe depuis 1880, est presque exclusivement construit en bois. Il a vraisemblablement été démoli au cours de la Seconde Guerre mondiale.

Autre nom : CIRQUE RANCY.

Exploitants : Hollebecq (The Royal View), Rebière, Menut (The Royal Victoria), Delatorre, Fossembas, Beilhart (The Royal View), Rebière (Royal Vio), Barriquand (Royal Cinéma), Pupier (Cinéma Gaumont), Rota, Brion, Allègre, Oger.

ALHAMBRA (L')

21 Grande rue de la Guillotière (7^e arrondissement).

Attesté de 1911 à 1972.

Autres noms : CINÉXTRA-GUILLOTIÈRE (1967), AFRIQUE SHOW, CINÉ AFRICA (1971), LE COLISÉE (1972), LE SIÈCLE (1981).

Exploitants : Cinématographe Monopole (1912-1918, 1929 - 1931), Boulin et Cie (1932 - 1935), Société en commandite simple (1954), S.A.R.L. Cinéma Alhambra (1967), S.A.R.L. Afrique Show (1971), S.A.R.L. S.E.E.C.I.

Première fermeture le 26 octobre 1976.

Le cinéma ouvre à nouveau ses portes en décembre 1981. Il ferme définitivement le 18 décembre 1985.

ARIEL

Plateau Duchère (9^e arrondissement).

Ouverture en 1968.

438 places.

Édifié par les architectes Georges Peynet et François-Régis Cottin dans un vaste centre commercial du 9^e arrondissement.

Exploitants connus : U.G.C. (1968 à 1975), Thomas (gérant de 1975 à 1976), U.G.C. (avril à juin 1977). Fermeture en juin 1977.

ARTISTIC

13 rue Gentil (2^e arrondissement). Attesté depuis 1911.

Donne également des spectacles de marionnettes en 1924.

Rénovation en 1948 par l'architecte Jean Rey.

Autre nom : AMBIANCE (1949 à 1967), CINÉXTRA République (22/8/1967-31/08/1969), AMBIANCE (depuis le 1/9/1969).

Après transformation et agrandissement (achat d'un magasin à l'angle de la rue de la République), l'entrée est transférée au 12 rue de la République.

Création de deux autres salles en octobre 1979.

Exploitants : Gaudais, Bernoux, Pothin, Laville, Borel, Trincat, Servat, Lextrat, Lapouble.

ATELIERS (LES)

3-5 rue du Petit David (2^e arrondissement).

Cinéma-théâtre installé à l'emplacement d'une chapelle du XVII^e siècle qui disparut dans un incendie et laissa successivement la place à plusieurs théâtres (Théâtre Lyrique, Théâtre de la Comédie, Théâtre de Guignol, et enfin théâtre-cinéma LES ATELIERS).

Activités cinématographiques attestées de 1975 à 1979 (Art et Essai).

Exploitant connu : Chevassieux (Gilles).

Arrêt de l'exploitation au cours du troisième trimestre 1979.

ATHÉNÉE

6 cours Vitton (6^e arrondissement).

Attesté de 1921 à 1968.

Construit par l'architecte Odon. Équipé en cinéma parlant en 1931.

Exploitants : Mercier, Jacquemond, Barbe, Laville, Gerenton, Thollon, Perrin, Chuffin. Fermeture le 2 janvier 1968.

B

BELLECOMBE

61 rue d'Inkermann (6^e arrondissement). Ouverture effective en 1935.

Interrompt ses activités pendant la Seconde Guerre mondiale (transformé en hôpital complémentaire). Cinéma associatif exploité par l'Association de bienfaisance des Charmettes.

Responsable : Gachet.

BELLECOUR

4 place Le Viste (2^e arrondissement).

Attesté de 1906 à 1990.

Première salle sédentaire lyonnaise dédiée à part entière au cinéma. Fermeture provisoire entre 1928 et 1931.

Se tourne vers le cinéma américain à la fin des années 1930.

Devient le PLAZA en 1953, le FESTIVAL en 1963 et redevient le BELLECOUR en 1971.

Exploitants : Frascari, Riccioli, Verchère et Boulin (1913-1927), Boulin (1932-1953), U.G.C. (1953-1971), Lapouble père et fils (1971-1990).

Rénovation complète en 1972. Fermeture le 9 janvier 1990.

BEYLON (CAFE)

27 place Valmy (9^e arrondissement).

Attesté en 1910 et 1911.

Activités principales : café, jeu de boules.

Activités cinématographiques autorisées par arrêtés du maire du 8 juin 1910 au 31 décembre 1911 ; elles ont ensuite été supprimées.

D'abord installé à l'extérieur (jeu de boules), puis transféré dans une salle à l'intérieur. Appareil utilisé : cinématographe Pathé.

Exploitant : Beylon.

BIJOU (LE)

7 chemin Saint-Gilbert (actuelle rue Léo Trouilhet, 8^e arrondissement). Attesté à cette adresse à partir de 1916.

Autre nom : ÉDEN CINÉ.

Exploitants : Rouvière (1916), Saint-Jean (de) (1918), Petit (1927), Bouchot (1931), Barral (1931-1935), Maume (1936).

Création d'une deuxième entrée au 82 grande rue de Monplaisir, actuelle avenue des Frères Lumière (8^e arrondissement).

Attesté à cette adresse au moins en 1936.

BOCAGE (LE)

17 rue du Bocage et 31 rue Lafont (actuelle rue Joseph-Chapelle) à l'angle des deux rues (8^e arrondissement).

Attesté de 1937 à 1972.

581 places.

Propriétaire connu : Dunière.

Fermeture le 30 avril 1972. Reconverti en garage en 1983.

C

CAPITOLE (LE)

50 rue de la République (2^e arrondissement). Attesté de 1949 à 1961.

300 places.

Exploitants connus : S.A.R.L., Jouve (Victor). Fermeture le 14 mars 1961.

CAPUCINES

65 rue Tronchet (6^e arrondissement).

Attesté de 1919 à 1925.

Autre nom : FOLIES DRAMATIQUES.

Autres activités : théâtre, concert.

Exploitants : Rota (1919), Perretière (1920), Carrafel (1922), Jacquetou (1924).

CARNOT (LE)

2 rue Stella (2^e arrondissement). Attesté depuis 1912.

Autres noms : CINÉBREF (1936-1948), L'AIGLON (depuis 1948).

Transformations vers 1942 par l'ingénieur Givaudan. Cinéma Art et Essai (milieu des années 1960 jusqu'en 1976).

Classé X (1976 à 1984), transformé en Vidéo X (à partir de 1984).

Exploitants : Boyer, Pergier, Cohn, Denis, Imbert, Fauchier, Givaudan, Combret.

CASINO KURSAAL (ou CASINO DES ARTS)

79 rue de la République (2^e arrondissement). Projection

attestée dans la presse dès 1906.

Autres noms : PATHÉ PALACE (1932-1933 puis 1945-1992), PATHÉ NATHAN (1933-1942), PATHÉ (depuis 1993).

Le cinéma parlant amène la suppression du Casino de Lyon (music-hall) ; il est remplacé par un cinéma dont la façade monumentale porte une tour de 33m surmontée du coq Pathé. Architecte : Eugène Chiré.

De 1932 à 1972, le cinéma fait l'objet de travaux d'entretien intérieur, mais la façade n'est pas remaniée. C'est le plus grand cinéma de Lyon : 1600 places.

25 octobre 1972 : ouverture du premier complexe multisalles à Lyon (quatre salles de 1000, 450, 200 et 200 places) ; architectes : V. Scob et J. Touraine.

1979 : construction d'une cinquième salle.

1986 : aménagement de trois salles supplémentaires par l'architecte J. Touraine.

1995 : transformation complète.

Directeurs connus : Maillot, André, Chenin, S.A. (depuis 1932), Société Pathé Cinéma (depuis 1969), Gazzo- lo, Luraine.

CERCLE CATHOLIQUE DE LA RENAISSANCE SAINTE-ANNE (LE)

Place Sainte-Anne (3^e arrondissement). Attesté en 1930.

Activités principales : salle des fêtes et de spectacles, cinéma hors exploitation.

CINÉ FOYER

22 rue de l'Égalité (Villeurbanne) Attesté en 1950.

Cinéma hors exploitation.

CINÉ FOYER

2 rue de Milan (3^e arrondissement). Attesté de 1937 à 1970.

Cinéma hors exploitation.

CINÉ FOYER

22 rue Gervais Bussière (Villeurbanne). Attesté de 1952 à 1954.

Cinéma hors exploitation.

CINÉ JOURNAL

71 rue de la République (2^e arrondissement).

Inauguration le 22 octobre 1936.

Salle de forme ovoïde et d'une capacité, à l'origine, de 368 fauteuils. Salle permanente (depuis 10 heures du matin) jusqu'en 1975.

La crise du court-métrage contraint cette salle à abandonner la formule du spectacle d'une heure au cours des années 1950. Le cinéma se spécialise alors dans les films d'aventures.

Transformée en 1956 en une salle parallélépipédique avec orchestre et balcon comprenant 534 places. Architecte : M. Turret.

Création de deux salles supplémentaires en 1977.

Accueille à partir de 1984 le siège U.G.C. puis celui de PATHÉ.

Autres noms : U.G.C. CINÉJOURNAL (1984), PATHÉ CINÉJOURNAL (1992).

Propriétaires : Compagnie Lyonnaise de Cinéma (depuis 1936), Lemoine (1976), U.G.C. (1980), Pathé (1992).

CINÉ MONDE

8 place du Pont (actuelle place Gabriel-Péri, 7^e arrondissement).

Attesté de 1938 (selon Bazin, Rive Gauche, 1976) à 1978. Autre

nom : GAMBETTA (1971).

Exploitants : Desbordes, Jouve (1953), Verneret et Grille (1961), Davoine (1971), Kiorane (1975).

Fermeture le 4 août 1978.

CINÉ PARIS

22 rue Thomassin (2^e arrondissement). Attesté de
1939 à 1992.

Classé X (1976-1989), reste spécialisé dans le film érotique jusqu'en 1994. Intégré aux
7 Nefs en 1994 : 8^e salle.

Autres noms : LE PARIS (1955-1992), NEF (1994).

Exploitants connus : Bastien (jusqu'en 1957), Chirat (1957-1980), Finand (1980-1988), Lepinay (1988-1993),
Adira (1993).

CINÉMA (LE)

18 rue Saint-Polycarpe (1^{er} arrondissement). Ouverture
en 1976.

Cinéma d'Art et Essai (catégorie Recherche).

Spécialisé à l'ouverture dans les films expérimentaux, ensuite dans les films de répertoire. Fonctionne
en 16 mm jusqu'en 1990 puis en 35 mm (à partir de cette même année).

Propriétaire : S.A.R.L. Le Cinéma (gérant : Georges Rey).

CITE

314-316 cours Lafayette (3^e arrondissement).

Attesté de 1918 à 1972.

Autres noms : TRINCAT, CINÉ-CITÉ.

Exploitants : Hemery et Dufong (1918), Durand (1919), Vindry (1921), Delorme (1922), Monge (1924), Trincat
(1932-1948), Boyer (1953-1955), Ballario (1955-1959), Prodan (1959-1960), Mayer (1960-1964), Fouillat (1964-
1969), Benchilli (1969-1972).

Fermeture le 14 mai 1972. Devient un commerce.

CLUB (LE)

38 rue de Brest (2^e arrondissement).

Attesté de 1952 à 1954.

Cinéma hors exploitation.

C.N.P. LYON

40 rue du président Édouard-Herriot (1^{er} arrondissement).

Ouverture en 1976.

Autres noms : C.N.P. LYON TERREAUX (1982-1985), C.N.P. TERREAUX (à partir de 1985).

Les quatre salles sont dédiées au cinéma Art et Essai (catégorie Recherche). Exploitants

: S.A. Compagnie du Théâtre de la Cité, Gilbert, Planchon.

C.N.P. LYON BELLECOUR

12 rue de la Barre (2^e arrondissement).

Ouverture en avril 1983.

Trois salles d'Art et Essai (catégorie Recherche). Autre

nom : C.N.P. BELLECOUR (depuis 1986). Propriétaire :

S.A. Compagnie du Théâtre de la Cité.

COLISÉE (LE)

127 rue Boileau (6^e arrondissement).

Attesté de 1942 à 1970.

Autres noms : CINÉ-ZOLA (cité par G. Bazin), FOYER SAINT-POTHIN, PAX (à partir de 1953).

Exploitant connu : Association pour le développement des œuvres d'éducation populaire des Brotteaux. Fermeture le 19 août 1970.

COLISÉE (LE)

147 cours Lafayette (6^e arrondissement). Ancien

Théâtre de l'Horloge.

Rénovations entre 1901 et 1936.

Activités cinématographiques attestées de 1956 à 1961.

Devient LE COLISÉE en 1956, LE BROADWAY en 1959 (en 1956 selon Bazin, Rive Gauche, 1976). Autres noms : BROADWAY (1962 à 1972), HORLOGE THÉÂTRE.

Exploitant connu : S.A.R.L. Société Nouvelle de concerts de l'Horloge.

Fermeture en 1961.

Démolition en 1974.

COMOEDIA (LE)

13 avenue Berthelot (7^e arrondissement). Attesté depuis 1914.

Situé à l'emplacement d'un ancien baraquement Dulaar, le MELCHIOR, du prénom de son propriétaire, M. Pinard.

Il est racheté par M. Peyre en 1924.

Devient le COMOEDIA après restauration de la salle par l'architecte Vallet. Dirigé par M.

Lapouble père à partir de 1928.

Détruit par les bombardements en 1944, reconstruit par l'architecte Georges Peynet. Il rouvre ses portes en 1949.

Installation d'un écran maximum par Georges Peynet en 1962 (écran géant Todd AO 70m/m) et rénovation complète.

Rénovation en 1974 par Georges Peynet.

Ouverture de trois autres salles en 1987. Il

devient U.G.C. COMOEDIA en 1993.

Autres noms : MELKIOR, COMOEDIA, U.G.C. COMOEDIA (à partir de 1993).

Exploitants : Pinard, Peyre, Lapouble (Rémy), U.G.C. (1993).

COUCOU (LE)

9 rue des Archers (2^e arrondissement).

Attesté de 1936 à 1988.

Exploitant connu : Seguin et Riou (1955), Levailant (1966), Mme Levailant (1981), S.A.R.L. Classé X le 31 mars 1976, radié le 3 octobre 1979 ; reclassé X le 29 septembre 1982.

Fermeture le 12 juillet 1988.

CREMIAUX

2 place de Trion (5^e arrondissement).

Attesté en 1920.

216 places.

Cinéma forain.

Exploitant : Crémiaux.

CRISTAL PALACE (LE)

102-104 grande-rue de Monplaisir (actuelle avenue des Frères-Lumière) (8^e arrondissement). Attesté de 1922 à 1960.

Autres activités : concerts, bals, boxe.

Exploitants connus : Bouvard, Demo (1926), Maume (1932-1936), Trincat (1946-1960). Fermeture en 1960.

CROIX-ROUSSE (CINÉ)

6 place des Tapis (4^e arrondissement). Mentionné de 1901 à 1927 dans l'indicateur Henri. Exploitants

connus : Geoffray et Girod.

D

DIDEROT (LE)

7 rue Diderot (1^{er} arrondissement). Installé par Dargère en 1915.

Autres noms : LACROIX, MON CINÉ (1953-1958).

Exploitants connus : Dargère (1915), Raclot (1918), Dufrenoy (1919), Vierne-Imbert (1919), Borcier (1919), Per-nod (1920), Barbier et Bavoat (1920), Lambert (1921), Poirieux, Guidot, Gobert, Villeboeuf, Clère, Lacroix (1933), Massa (1953-1958).

Fermeture le 23 décembre 1958.

DUBOST

80 rue de Trion (5^e arrondissement).

Attesté de janvier à février 1913.

DULAAR

8 place de la Croix-Rousse (4^e arrondissement).

Attesté à partir de 1912 (Rapin, Chroniques croix-roussiennes, 1987). Autres

noms : FORCHERON CINÉMA (1920), LA PERLE (1937-1960).

Exploitants connus : Dulaar (Jérôme) (1912-1919, 1921- vers 1937), Forcheron (1920), Mlle Dulaar.

Fermeture le 8 décembre 1959 : remplacé par une grande surface d'alimentation.

DURAND

4 rue du Bourbonnais (9^e arrondissement). Attesté de 1912 à 1965.

Autres noms : LA GAITÉ VAISOISE (1929 - 1948 puis 1958 - 1965), CINÉMA DARNAS (1950 - 1958).

Exploitants connus : Durand (1912), Darnas (1915 et 1927), Kalbfeis (1924), Veuve Kalbfeis (1958).

Fermeture le 28 février 1965.

E

ÉDEN SALON (L')

7 rue Simon Maupin (2^e arrondissement). Attesté en 1907 et 1908.

Aménagé par l'architecte Picard.

Exploitants connus : Mateu, Riccioli.

ELDORADO (L')

33 cours Gambetta (3^e arrondissement). Autres activités : théâtre, music-hall.

L'établissement existe depuis 1894, installé à l'emplacement de l'ancienne brasserie Corrompt. Activité cinématographique attestée dans le Progrès dès 1899 (National Vitograph) et à partir de 1905.

Premier établissement de la rive gauche du Rhône équipé de cinéma parlant en 1929 avec l'appareil «ZEISS IKON».

Autre nom : le NOUVEAU THÉÂTRE. Rénovation par l'architecte Curtelin en 1935. Fermeture le 9 novembre 1976. Démoli en 1993.

Exploitants connus : Martini, (1911), Elie, Montcharmont, Dumas (1932), Bennet et Espouiller (1936), S.N.C. Barbe Bertholet et Palmade.

ÉLYSÉE (L')

14 rue Basse-Combalot (7^e arrondissement).

Attesté à partir de 1914.

Exploitants connus : Mercier (1914), Chabert et Coquard (1919), Marchand (1920), Goy (1922), Frauchiger et Yvraud (1963), Frauchiger (1968), Draï (1982).

Fermeture en février 1987.

EMPIRE (L')

60 rue Victor Hugo (2^e arrondissement). Attesté de 1931 à 1978.

Exploitants connus : Société Étoile Films, Pierre, Veuve Pierre (Hélène).

Fermeture le 29 novembre 1978. Reconverti en magasin de luminaires.

ÉTOILE

17 grande-rue de la Guillotière (7^e arrondissement).

Attesté en 1976 et 1977.

ÉTOILE (L')

12 rue Sainte-Hélène (2^e arrondissement). Attesté de 1917 à 1937.

Cinéma parlant à partir de 1930 (projecteur Starphone). Exploitant connu : Société Étoile Films, S.A.

EXCELSIOR (L')

37 cours Vitton (6^e arrondissement). Attesté en 1913 et 1919.

Exploitants connus : Wissler, Furet (1919).

F

FAMILIA

262 rue Duguesclin (3^e arrondissement). Attesté de 1930 à 1985.

Autres noms : CINÉMA FAMILIA (1947-1977), L'ATHANOR (1982-1985).

Classé Art et Essai le 29 juin 1977, catégorie Recherche le 28 avril 1980. Arrêt en mai 1981. Il rouvre ses portes en 1982 sous le nom d'ATHANOR.

Rénovation en 1982-1983. La décoration intérieure et extérieure est confiée à Francis Métreau. Spécialisé à partir de 1982 dans la programmation fantastique.

Exploitants connus : Montfort (1930), Drubay (1931), Derubet (1935), S.A.R.L. (depuis 1948), Dubois (1950), Buyuk Kalkan (1974), Mlle Riveret (1977), Chantre.

Fermeture définitive le 7 mai 1985.

FAMILIAL CONDÉ

30 rue de Condé (2^e arrondissement).

Attesté dans la presse en 1947.

Autre nom : CONDÉ

Exploitants connus : Riffard (1950-1952), Arrechionni et Piegay (1952-1958), Didier et Dupasquier (1958- 1970), Dumas (1970-1980), A.E.P. du quartier de Perrache A.D.E.C.S.E. (Association de diffusion et d'exploitation cinématographique du Sud-Est) (depuis 1980).

Arrêt définitif en 1985.

FAMILY (LE)

3 bis rue de Dijon (actuelle rue Eugène-Pons, 4^e arrondissement). Attesté de 1922 à 1935.

300 places.

Exploitants connus : Guillermin, Kus (1927 - 1929), Maréchal (1930), Barthélemy (1931), Drubay (1932).

FANTASIO (CINÉ)

46 rue Palais-Grillet (2^e arrondissement). Attesté de 1918 à 1921.

434 places.

Exploitants connus : Aenesmann, Chochot, Sibuet.

FANTASIO (LE)

93 cours Vitton (3^e arrondissement). Attesté de 1920 à 1930.

Selon Bazin (Rive Gauche, 1976), il est ouvert dès 1920 dans un ancien baraquement militaire de la guerre 1914-1918, lui-même installé dans la cour d'un immeuble. On y accédait par un passage cocher.

Exploitants connus : Canivet et Michaud (1922), Serre, Baud (1928), Rey (1929 à 1930).

FÉMINA (LE)

129-131 rue Garibaldi (3^e arrondissement). Attesté de 1921 à 1958.

Autres noms : THÉÂTRE FÉMINA, LE REXY (à partir de 1935).

Autres activités : concerts.

Exploitants connus : Labarre, Sellier (1950), Vassy (1953), Fanget (1955).

Fermeture en 1958.

FOYER (LE)

35 rue du Bon Pasteur (1^{er} arrondissement).

Existence probable au début des années 1940 ; apparemment arrêté en 1944.

FOYER FAMILLE

300 avenue Jean Jaurès (7^e arrondissement).

Attesté de 1935 à 1954 (Georges Bazin, Rive Gauche, 1976). Autre

nom : Salle Francisque Chirat.

FOYER IMMACULÉE

24 rue Dunois (3^e arrondissement).

Attesté de 1955 à 1957 (Georges Bazin, Rive Gauche, mars 1976). Salle utilisée ensuite par les Théâtriers.

FOYER MONTCHAT

53 rue Charles Richard (3^e arrondissement). Ouverture en 1936 selon Bazin (Rive Gauche, 1976). Exploitant : Bazin (1956-1974).
Fermeture le 13 mai 1974.

FOYER PERRACHE

6 rue Sainte-Hélène (2^e arrondissement). Attesté de 1957 à 1960.
Activités diverses dont projections cinématographiques.
Salle non recensée par le Centre National de la Cinématographie.

FOYER PERRACHE

11 rue des Amis (8^e arrondissement). Attesté de 1962 à 1972 (Indicateur Fournier).
Activités diverses dont projections cinématographiques.
Salle non recensée par le Centre National de la Cinématographie.

FOYER SAINT-AUGUSTIN

14 rue Bournes (4^e arrondissement). Salle paroissiale.
Attesté de 1958 à 1964.
Exploitant connu : Association Foyer Saint-Augustin. Arrêt de l'exploitation cinématographique le 21 juin 1964.

FOYER SAINT-JEAN

34 rue du Boeuf (5^e arrondissement).
Exploitation cinématographique de juin 1950 à avril 1969. Salle de 275 places (20m x 10m).
Architecte : Louis Mortamet ; architecte - décorateur : M. Rolland. Grand écran
« scope » installé en 1957 (7,50m x 3m).
Appareils de projection 35 m/m Buisse et Bottazzi.
Objectifs Angénieux et Multimorph.
Assurait 5 séances en fin de semaine.
Exploitant : Association d'Éducation populaire des Familles de Saint-Jean (responsables : Larrigaudière (Raymond), Des Georges, François Journoud de 1959 à 1969).
Arrêt de l'exploitation cinématographique le 31 mars 1969.
Fonctionnement épisodique et exceptionnel ensuite.

FOYER SAINT-JOSEPH

129 rue Sully (6^e arrondissement).
Ouverture en 1956.
Autres noms : SULLY (1973).
A partir de 1972, la salle du foyer Saint-Joseph est reprise par des étudiants de l'E.C.I.L. (École de Chimie), puis en 1975 par l'A.D.E.C.S.E. (Association pour le développement du cinéma du Sud-Est) pour une programmation Art et Essai.
Exploitants : Abry, Flory (1972), A.D.E.C.S.E. (1975).

Arrêt de l'exploitation cinématographique le 18 décembre 1990.

FOYER SAINT-LOUIS

10 rue du Béguin (7^e arrondissement).

Salle paroissiale.

G. Bazin (Rive Gauche, 1976) situe son ouverture en 1948. Cité dans la presse en 1954.

Responsables : Ducret (1949), Tournier (1954), Verguet (1962). Arrêt de l'exploitation cinématographique le 31 mai 1970.

FRANÇAIS (LE)

31 cours Vitton (6^e arrondissement). Attesté depuis 1947.

Autres noms : LE RITZ (1968-1984), ASTORIA (1984-1993), U.G.C. ASTORIA (depuis 1993).

1968 : transformation de la salle par l'architecte Georges Peynet lors du rachat du FRANÇAIS par M. Monnet. Le cinéma prend alors le nom de RITZ.

1984 : racheté par la famille Lapouble. Transformation en un complexe de cinq salles. Architecte : Yannick Lecoq. Le RITZ devient ASTORIA.

FRÊNE (CINÉMA DU)

3 rue du Frêne (Saint-Rambert-l'Île-Barbe puis 9^e arrondissement de Lyon).

Existait vraisemblablement avant le rattachement de la commune de Saint-Rambert-l'Île-Barbe à Lyon (8 août 1963)

Propriétaires : Navetier, Mme Meynard (1953), Meynard (1968). Arrêt de l'exploitation le 21 juin 1970.

G

GAIETÉ GAMBETTA (LA)

260 rue de Créqui (angle sud-ouest de la place Aristide-Briand, 7^e arrondissement). Attesté dès 1911 dans la presse, d'après Bazin (Rive Gauche, 1976).

Autres noms : SALLE GAMBETTA, LE GRAND PALAIS.

Autres activités : salle de spectacle (concerts, music-hall, revues), dancing.

1923 : transformations lors de la création du Grand Palais ; un établissement est plus particulièrement affecté au cinéma et l'autre au dancing.

Exploitants connus : Gazel (Henri), Giordan.

Arrêt de l'exploitation cinématographique en 1928.

GANDRE

190 rue Cuvier (6^e arrondissement). Attesté en 1915.

Cinéma ambulant (forain) installé sur un terrain clos, loué aux Hospices Civils de Lyon. Autorisé de mai à décembre 1915.

Exploitant : Gandre.

GAUMONT RADIO CINÉMA

3 boulevard Anatole-France (6^e arrondissement). Attesté en 1936.

LES GÉMEAUX

73 rue de la République. Création

des deux salles en 1973.

Propriétaire : SLEC, P.D.G. : Lapouble (Rémy).

Arrêt de l'exploitation cinématographique en février 1994.

GERLAND (LE)

9-11 rue Ravier (7^e arrondissement).

Attesté de 1920 à 1966.

Autres noms : GORCE (1952-1954), L'OLYMPIC CINÉMA (1958-1966).

Exploitants connus : Vial (1920), Bartevel (1924), Borrás (1926), Merloz (1927), Saniel (1929), Fraisse (1931), Burlet (1934), Hoffman et Pavesio (1953), Hoffman (1963).

Fermeture le 4 juillet 1966.

GLORIA

30 cours Gambetta (7^e arrondissement). Attesté à partir de 1920.

Rénové en 1954.

Exploitants connus : Solore (1920), Beyle (1921), Jacquet (1921), Paccard (1926), S.A.R.L. (à partir de 1937), Gloria Cinéma S.A. : responsables : Espouiller et Barbe (1952), Palmade et Bertholet (1961), Bertholet (1973), Jalibert (1974), Kisrane (1976).

Fermeture le 3 octobre 1978.

Décembre 1979 : réouverture du cinéma (2 salles) sous le nom de FOURMI GAMBETTA. Création de deux salles supplémentaires en 1982.

Propriétaire : Keuroghlian. Fermeture

définitive le 30 avril 1990.

GRAND TROU (LE)

136 route de Vienne ; ancien numéro : 106 (8^e arrondissement). Attesté de 1918 à 1971.

Autres noms : SALLE BORELLA, KURSAAL CINÉMA (1934-1971).

Exploitants connus : Raclot et Segand, Faure et Carrois, Palmade, Gallamard, Chauvet, Proyet, Chaboud, Holl, Murgue, Girard (1955).

Fermeture le 27 juin 1971.

GRAND-THÉÂTRE

1 place de la Comédie (1^{er} arrondissement).

Projections de petits films muets dès 1907 ; ils sont accompagnés d'œuvres musicales (Charles Gounod, Jules Massenet).

La salle est maintenue ouverte pendant la guerre grâce à la poursuite de cette formule. 1927 à 1929 : nouvelle tentative avec des longs métrages.

Sources : Bibliothèque municipale de Lyon, Trois siècles d'opéra à Lyon (catalogue d'exposition), 1982, pp. 178-179, programmes du Grand-Théâtre.

GRANGE ROUGE

Rue Laurent Carle (8^e arrondissement).

Vraisemblablement à l'angle de cette rue et de la route d'Heyrieux, n°188 - 190 (actuelle avenue Paul- Santy)

Attesté de 1922 à 1924.

300 places.

Exploitant : Tuninetti.

GRÔLÉE

6 rue Grôlée (2^e arrondissement).

Attesté depuis 1907.

Salle aménagée par Billon, architecte (agence Billon, Chomel et Tixier).

Autres noms : THÉÂTRE PATHÉ GRÔLÉE (1907), PATHÉ, C.N.P. GRÔLÉE (1982-1988), C.N.P. ODÉON (depuis 1988).

Après une transformation complète en 1988, le C.N.P. GRÔLÉE devient C.N.P. ODÉON.

Exploitants connus : Cinématographe Monopole (1908-1929), Jacquemond (1934), Pierre (Jean-Pierre, jusqu'en 1966), Pierre (Raymond, de 1966 à 1976), gérance du C.N.P. à compter de 1976.

GUIGNOL (THÉÂTRE DE)

30 quai Saint-Antoine (2^e arrondissement).

Activités cinématographiques attestées de 1922 à 1924. Numéro sur la carte : 76

GUILLERD

7 rue Danton (3^e arrondissement). Activité

principale : jeu de boules.

Activités cinématographiques attestées en 1910.

Exploitant : Guillerd.

GUILLOTIÈRE (CINÉMA)

203 avenue de Saxe ; numéro actuel : 105 (6^e arrondissement).

Selon Bazin (Rive Gauche, 1976), un cinéma en plein air programme les nouveautés Pathé Frères en 1908. En 1913, sur le même site, un cinéma appelé TRIOMPHE continue de programmer en plein air.

Il faut attendre 1936 pour voir à cet emplacement un établissement appelé sur les annuaires tantôt le SIRDEY-SKATING-DANCING, tantôt le SKATING (CINÉ).

L'immeuble a ensuite disparu et a été remplacé par une construction neuve. Exploitant connu : Société des Piscines et Skating.

I

IDÉAL

83 rue de la République (2^e arrondissement).

Attesté de 1905 à 1984 (théâtre de Guignol de 1902 à 1904).

Autres noms : STUDIO 83 (1936-1955), LE STUDIO (1955-1973), CAMERA (1973-1984).

Rénovation de la salle en 1977.

Classé X en 1976 à 1980.

Exploitants connus : Trichard, Collomb, Boulin (1913-1936), S.A.R.L. (à partir de 1957), Savoye et Verneret, M. et Mme Froehly (1964), Mme Froehly (1969), Grandvilliers (1978).

Arrêt de l'exploitation le 15 octobre 1984.

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier Film (8^e arrondissement).

Musée du Cinéma.

Projections dès 1982 dans l'ancien salon.

1990 : construction d'une salle aménagée de 98 places en sous-sol.

1995 : projet de construction d'une salle de cinéma attenante au hangar du Premier-Film ; architecte : Pierre Colboc. Première pierre posée le 19 mars 1995.

IRIS

49 rue des Trois-Pierres (7^e arrondissement).

Attesté en 1913 et 1914.

150 places.

Exploitants : Micoulaz-Boucher, Ferrero.

D'abord installé au 49 rue des Trois-Pierres, ce cinéma est ensuite transféré au 35 rue des Asperges (actuelle rue d'Anvers) au cours de l'année 1914.

IRIS

35 rue des Asperges (actuelle rue d'Anvers, 7^e arrondissement). Attesté de 1914 à 1962.

Installé à l'origine, en 1913, 49 rue des Trois Pierres. Angelo Ferrero, son propriétaire, le transféra 35 rue des Asperges dans une salle aménagée par l'architecte Curny.

Autres noms : CENTRAL CINÉMA, CINÉMA DU PRADO, A L'ENVERS (1936), ÉDEN (1937 - 1965).

Exploitants connus : Ferrero (1914), Jordy et Dorizy (1918), Vignoly (1919), Bazin (1931), Auribault, Jacquemond (1936), Ippolito (1942), Gerberon (1950), Perrond (1952), Boutarfa (1954), Jouadi (1958), Mme Chebel (1959), Boutarfa (1960).

Fermeture le 5 février 1962.

J

JACOBINS (CINÉMA DES)

3 rue Childebert (2^e arrondissement).

Attesté depuis 1911.

Autres noms: PALACE CINÉMA (nom attesté dans la presse en 1913), LE CLUB (à partir de 1955). Spécialisé dans les films érotiques dans les années 1960.

Classé X de 1976 à 1981.

Exploitants : Blanchard (1911), Pupier (1912), Bernoux (1913-1916), Courtioux (1917), Bouchaim (1921-1924), Lévy (1926-1928), Gaudet (1929), Mattan (1930-1934), Picard (avant 1959), Bonnet (à partir de 1959), Trux (à partir de 1980).

JEANNE D'ARC

9 rue du Docteur-Mouisset (6^e arrondissement).

Ouverture en 1936 selon Bazin (Rive Gauche, 1976).

Devient le RÉDEMPTION en 1950 puis LE MALESHERBES en 1957. Classé

Art et Essai, catégorie A le 1er janvier 1977.

Exploitants connus : Patronage des Enfants de la Rédemption (1950), association « Les Enfants de la Rédemption » (1957), S.A. Rédemption (1959), A.D.E.C.S.E. (1976).

Fermeture en mai 1987.

FOYER JEANNE D'ARC

17 rue Jeanne-d'Arc (3^e arrondissement).

Attesté de 1936 à 1939 (Georges Bazin, Rive Gauche, 1976).

JOURDAN

52 rue Tête-d'Or (6^e arrondissement).

Attesté en 1912.

Activité principale : jeu de boules.

Exploitant : Jourdan.

Cinéma en plein air installé dans un jeu de boules ; peut-être ouvert avant 1912.

K

K7 PART-DIEU

Centre commercial régional Part-Dieu, niveau 4 (3^e arrondissement). Création de huit salles en 1980.

1981 : K7 PART-DIEU devient U.G.C. PART-DIEU.

Propriétaire : U.G.C.

L

LA PLAINE (CINÉMA DE)

271 route d'Heyrieux (actuelle avenue Paul Santy, 8^e arrondissement).

Nouveau numéro : 109.

Attesté de 1924 à 1973.

Autres noms : TOURNIER, VICTORIA (à partir de 1937).

Exploitants connus : Tournier (1936), Goy (1932-1934), Tournier (1936-1953), Mme Tournier (à partir de 1953).

Fermeture le 31 mars 1973.

LACORDAIRE (LE)

117 rue Vauban (6^e arrondissement).

G. Bazin situe son ouverture en 1937 (Rive Gauche, 1976). Salle paroissiale.

Autre nom : PALACE-CINÉMA, FOYER LACORDAIRE.

Exploitant connu : Association « Les Jeunes des Brotteaux ». Fermeture le 25 février 1967.

LACROIX

27 place de la Croix-Rousse (4^e arrondissement).

Attesté de 1920 à 1933 (Rapin, Chroniques croix-roussiennes, 1987). Autres noms : ALPHONSE, LE SELECTA (1931).

Autres activités : café, salle des fêtes.

Exploitants : Lacroix, Laurier.

LAFAYETTE

68 rue Pierre Corneille (3^e arrondissement). Attesté depuis 1914.

Autres noms : MIRACLES (1934-1935), CAMEO (1936), LA FOURMI (depuis 1937).

Exploitants connus : Rouchouse (1914), Pinard (1915), Mayol et Gruel, Ferrero (1917), Fabra (1918), Favre (1919), Agostini (1919), Duplatre (1922), Bouc et Bodin (1925), Bourquin (1929), Pic (1932), Roblot (1933), Laurier (1934), Besson (1936), Mme Richaudon (1953-1974), Keuroghlian (1974).

1972 : un arrêté préfectoral ferme provisoirement le cinéma pour des raisons de sécurité. 1977 :

Création de deux autres salles.

LILAS (LES)

3 rue Bataille (8^e arrondissement). Attesté en 1922.

Exploitant : Mangon.

LUMINA GAUMONT

69 cours Vitton (6^e arrondissement). Attesté de 1920 à 1977.

Autres noms : GAUMONT, ASTORIA (1942-1976).

Cinéma installé dans l'ancienne Brasserie du Parc, à l'angle du boulevard des Belges. A l'origine, cette salle présente les mêmes caractéristiques que les cinémas Dulaar : écran constitué d'un drap passé au lait de chaux, avant-scène dédiée aux attractions de l'entracte, emplacement réservé au pianiste, cabine de projection (petite pièce surchauffée).

Cinéma parlant à partir de 1930.

Exploitants connus : Établissements Gaumont, Société Astoria (gérants : Espouiller, Bertholet et Palmade jusqu'en 1953 ; Palmade et Bertholet de 1953 à 1974 ; Jalibert à partir de 1974).

Fermeture le 28 décembre 1977. Un immeuble d'habitation est construit à sa place en 1984.

M

MADELEINE

107 grande-rue de la Guillotière (7^e arrondissement). Attesté en 1927.

Exploitant : Averinos.

200 places.

Peut-être ouvert dès 1925.

MAGIC

131 rue du Dauphiné (3^e arrondissement). Attesté de 1922 à 1966.

Exploitants connus : Roux et Bourbon (1922), Bazin (1922), Donjon (1932, 1933 et 1936), Ricq (1934), S.R.L. (à partir de 1945), Mme Billard (1950-1966).

Fermeture le 6 juin 1966. Transformé en garage.

MAJESTIC (LE)

77 rue de la République (2^e arrondissement). Cité dès 1915 dans l'indicateur Henri.

Transformation par l'architecte Georges Trévoux en 1928. Autre nom : PARAMOUNT (1983-1985).

Propriétaires : Boulin (1932-1957), Mme Boulin (1957-1959), Poupinet, Blot.

L'architecte Georges Peynet transforme le Majestic VERS 1950 puis le rénove vers 1959. Création d'une deuxième salle en 1974-1975 par le cabinet Peynet, Roz et Chauvelin.

La gérance est confiée à Parafrance en 1981.

Cession à U.G.C. en 1985 : PARAMOUNT devient U.G.C. CINÉJOURNAL.

Cession à Pathé en 1992 : U.G.C. JOURNAL devient PATHÉ CINÉJOURNAL.

MARLY (LE)

32 rue de la Vieille-Monnaie (actuelle avenue René-Leynaud, 1^{er} arrondissement). Attesté de 1941 à 1981.

Installé dans l'ancienne brasserie Chevallon aménagée en salle de cinéma par l'architecte Berne de Ger-vésie au cours des années 1939-1940.

318 places.

Autre nom : LE CANUT (1974-1981).

Classé Art et Essai le 1er janvier 1976, classé catégorie Recherche le 28 avril 1984.

Exploitants connus : Blattes (dit Marly), Mme Blattes (1957-1969), de Founes (1969-1974), S.A.R.L depuis 1974).

Fermeture du CANUT en 1981. Actuellement Théâtre de la Platte.

MELCHIOR (ou MELKIOR)

70 rue Paul-Bert (3^e arrondissement).

Attesté de 1929 à 1964.

Exploitant connu : Pinard (à partir de 1929).

MELKIOR (LE)

60 avenue de Saxe (3^e arrondissement), ancien numéro : 144.

Cinéma attesté depuis 1913 : baraquement en bois portant le prénom de son propriétaire, monsieur Pinard.

Autre nom : LA CIGALE (à partir de 1929, voire avant).

Construit à l'emplacement de ce premier baraquement par l'architecte Vallet (permis de construire du 30 juillet 1925).

1086 places.

Autres activités : théâtre, music-hall, bals, concerts.

Exploitants : Périgot-Fouquier (1929), Hugo (1930), S.A. des établissements Goiffon. Arrêt de l'exploitation le 16 septembre 1964. Devient une salle municipale.

MODERNE (LE)

98 rue de l'Hôtel de Ville (actuelle rue du président Édouard-Herriot, 2^e arrondissement). Attesté à partir de 1906.

Installé dans l'ancien restaurant du Helder.

Autres noms : CINÉMATOPHONE-MODERN-THEATER, MODERN' CINÉMA (1936-1953), DUO (1953-1979), MODERN'39, PETIT COUCOU (1979-1984).

Salle pilote d'Art et Essai à Lyon à partir de 1958. Classé

X en 1979 et en 1982.

Exploitants connus : Rota, Franklin (1933-1934), Gauthier (1936), S.R.L., Auran-Valadier (1953-1979), Levailant (1979).

Fermeture définitive en mars 1985.

MONCEY (LE)

46 rue Dunois (3^e arrondissement). Attesté de 1920 à 1981.

Mentionné dans l'indicateur Henri dès 1911.

G. Bazin (Rive Gauche, 1976) le situe à l'emplacement d'un ancien baraquement Dulaar. Autres noms : LUX (1958-1966), SOCIÉTÉ CINÉLUX.

Exploitants connus : Cinématographe Monopole (1911-1918), Société Métropole, Sprecher (1922), Jourdan (1923), Naef (1924), Nacheff (1932-1933), Bejuit (1934-1936), Lutz, Monnet (1953-1958), Berger (1958-1974), S.A.R.L. (à partir de 1974).

Salle vraisemblablement en exploitation avant 1920. Fermeture le 1^{er} septembre 1981.

MONDE ET NATURE

87 rue Paul-Bert (3^e arrondissement).

Attesté depuis 1992.

Activités principales : conférences, cinéma hors exploitation.

MONOPOLE

6 avenue de Noailles (actuelle avenue du Maréchal-Foch, 6^e arrondissement).

Attesté en 1908.

Autre activité : concert. Exploitant :

Cinéma Monopole.

MONTCHAT

112 chemin des Pins (actuelle avenue Lacassagne, 3^e arrondissement). Attesté en 1911.

Exploitant : David.

MONTCHAT

93 cours Henri (actuel cours du Docteur-Long, 3^e arrondissement). Activités cinématographiques attestées de 1911 à 1914.

Auparavant : théâtre-concert. Autre

nom : SALLE COQUET.

1914 : le cinéma est transformé en salle de bals.

Exploitant : David.

MONTCHAT PALACE

39 cours Henri (actuel cours du Docteur-Long, 3^e arrondissement). Attesté de 1921 à 1975.

Autre nom : OLYMPIA (1950-1975).

Exploitants connus : Mariani (1921 et 1956), Dévot (1924), Pierre (1925), Marion (1932-1934), S.A. Ciné Livre, Mariani (1949), Colliard (1956), Couturier (1958), Nury (1964), Denat (1973), Ferreira (1974).

Fermeture le 31 août 1975.

MONUMENT AUX FRÈRES LUMIÈRE

Place Ambroise Courtois (8^e arrondissement). Inauguré le 30 septembre 1962.

Architecte : Hubert Fournier ; sculpteurs : F. et M. Lapendery.

La face concave du monument a été prévue pour servir d'écran de projection lors de séances en plein air.

MORAND

143 avenue de Saxe ; ancien numéro : 243 (6^e arrondissement). Attesté en 1908.

Autre nom : CINÉMA GAULOIS. Exploitant : Morand.

MORIN

295 avenue de Saxe (6^e arrondissement). Attesté en 1908.

Activité principale : jeu de boules.

MOULIN ROUGE (LE)

6 rue Henri Barbusse (8^e arrondissement). Attesté de 1933 à 1967.

Exploitants et propriétaires : Cicéron et Touzet (1933-1934), Thomas et Gallaud (jusqu'en 1951), Gallaud et Vaira (à partir de 1951), Mingard (à partir de 1955), Boeglin (à partir de 1956).

Autre nom : HOLLYWOOD en 1951 (Bazin, Rive Gauche, 1976). Fermeture le 16 janvier 1967. Converti en dancing.

MOUSSIER

5 cours Henri (actuel cours du Docteur-Long, 3^e arrondissement). Attesté en 1913 et 1914.

Activité principale : café.

Représentations cinématographiques avec un appareil PATHÉ KOK (cinéma de salon). Exploitant :

Moussier.

N

NOAILLY (LE)

136 boulevard de la Croix-Rousse (4^e arrondissement).

L'établissement le NOAILLY, du nom de son propriétaire, est attesté de 1919 à 1920. Il est installé dans l'ancienne brasserie Dupuis.

Remplacé par le PALACE CITY CINÉMA qui ne connaît pas une existence durable.

1933 : la salle est transformée par l'architecte Armbruster pour donner le jour au CHANTECLAIR (capacité d'un millier de places), qui fonctionne jusqu'en juillet 1985.

1977 : le CHANTECLAIR est réaménagé et divisé en trois salles : deux de 320 places et une plus petite de 79 places.

Exploitants et propriétaires : Noailly, Rodiansky, Palmade et Bertholet (1961), Bertholet (1973), Jalibert (1974), Lemoine (1976), U.G.C. (1980).

Fermeture le 13 juillet 1985 ; démolition en 1986.

NOTRE-DAME DES ANGES

3 rue des Chanées (actuellement 37 rue Félix-Brun, 7^e arrondissement).

Selon Bazin (Rive Gauche, 1976), cette salle fonctionnait dès 1902 : on y donnait des pièces à grand spectacle.

Activités cinématographiques attestées en 1921. Salle paroissiale.

Autre nom : FOYER LA MOUCHE.

Fermeture en 1955.

NOTRE-DAME DU POINT-DU-JOUR

5-7 chemin des Aqueducs (actuelle rue des Aqueducs, 5^e arrondissement). Attesté de 1930 à 1970.

Autres noms : LE FOYER (1950-1954), LE FOYER DU POINT-DU-JOUR (1958-1964).

Autre activité : salle de spectacle.

Une première fermeture a lieu en octobre 1947.

Réouverture d'une salle en 35 m/m en 1962.

Exploitant connu : Association « Foyer du Point du Jour ».

Arrêt des activités cinématographiques le 24 mai 1970. Devenu Théâtre de l'Ouest, puis actuel Théâtre du Point-du-Jour.

NOVELTY

43 rue Camille (3^e arrondissement). Attesté de 1942 à 1965.

Exploitants : Auban (1946 et 1952), Trincat (1946), Mme Beca (1954), S.A.R.L. Novelty.

Fermeture le 15 mars 1965.

NOVOX

10 rue des Chevaucheurs (5^e arrondissement). Salle de réunions et de cinéma.

Attesté vers 1942.

400 places.

Propriétaire : Vuillard.

O

OASIS (L')

124 rue André Bollier (7^e arrondissement). Attesté de 1945 à 1971.

Exploitants connus : Boymond, Bochirol, S.A.R.L. (Mme Argence-Bochirol : 1949, Milliat : 1953, de Libero : 1956). Fermeture le 28 mars 1971.

ODÉON (L')

6 rue Lafont (actuelle rue Joseph-Serlin, 1^{er} arrondissement). Attesté depuis 1918.

Autres noms : NORMANDY (1938-1969), C.N.P. OPÉRA (1970-1975), CINÉMA OPÉRA (depuis 1975).

Le NORMANDY est spécialisé dans les films érotiques pendant les années 1960.

Le cinéma est entièrement rénové pour l'ouverture du C.N.P. OPÉRA. Il est classé Art et Essai en 1971. Le CINÉMA OPÉRA est classé X de 1976 à 1980.

A partir de 1983, il est à nouveau classé Art et Essai (après son rachat par M. Rey).

Exploitants connus : Fraisse (1918), Brossy (1920 et 1933-1936), Philip (1955), Gamet (1960), Albertini (1975), Martin (1978), S.A.R.L. Le Cinéma (Rey, 1982).

Façade décorée par Ben au début des années 1980. Rénovation en 1988.

OLYMPIA

66-68 rue Duquesne (6^e arrondissement). Attesté dans l'indicateur Henri de 1929 à 1931. Activités : cinéma, music-hall.

Propriétaires : les frères Lamour.

ORIENTAL CINÉMA

33 cours de Verdun (2^e arrondissement). Attesté de 1911 à 1915.

Autres noms : BRASSERIE FRITZ, BRASSERIE GEORGES.

Activités principales : café, brasserie.

De 1900 à 1906, la Brasserie Fritz a été autorisée à donner des concerts.

Appareils cinématographiques installés en 1911 ; exploitation cinématographique supprimée en 1915. Exploitant : Cinéma Monopole.

P

PALAIS DES CONGRES

Quai Achille Lignon (6^e arrondissement). Ouverture en 1962.

Formule «grands spectacles» grâce à un écran géant (Todd-Ao puis Cinérama) équipé en 70 m/m. Dol-by-stéréo depuis 1984.

C'est le plus grand écran de Lyon.

Arrêt de l'exploitation régulière fin 1991.

Dans le cadre de la réhabilitation du Palais de la foire dont les opérations sont coordonnées par l'architecte Renzo Piano, construction d'un multicomplexe cinématographique de 14 écrans face au Musée d'art contemporain.

Achèvement en 1996.

PARIS (CINÉMA)

27 avenue Berthelot (7^e arrondissement). Attesté

en 1926-1927.

PART-DIEU

Centre commercial régional Part-Dieu, niveau 2 (3^e arrondissement). Création de 6 salles en 1975.

Autre nom : U.G.C. PART-DIEU (à partir de 1981).

Propriétaires : S.A. Alpes Cinéma (P.D.G. : Lemoine), U.G.C. (à partir de 1981).

PAUL BERT

207 rue Paul-Bert (3^e arrondissement).

Attesté de 1914 à 1968.

Autre nom : LE LIDO (à partir de 1959).

Exploitants connus : Charbin (1914), Baranikoff (1918), Desorme (1919), Lerne (1921), Noir (1923), Point (1924), Mme Lachard (1946-1968).

Fermeture le 29 avril 1968.

PENDARIES

140 grande-rue de Monplaisir (actuelle avenue des Frères Lumière, 8^e arrondissement). Attesté en 1916.

Activité principale : jeu de boules.

Cinéma en plein air installé dans le jeu de boules de M. Valençon.

PHOTOGRAPHIE ANIMÉE (LA)

1 rue de la République (angle nord-est de la rue de la République et de la rue Pizay, 1^{er} arrondissement). Attesté à partir de janvier 1896.

Fermé en 1898.

Exploitants : Lumière (Auguste et Louis).

Programmes annoncés chaque semaine dans Le Progrès.

POINÇON

23 rue de la Tourette (1^{er} arrondissement). Attesté en 1910.

Cinéma forain.

Exploitant : Poinçon.

Installé en 1913 - 1914 au 2 rue Notre-Dame.

POINÇON

2 rue Notre-Dame (actuelle rue Claude-Boyer, 7^e arrondissement à l'angle de la dite rue et du cours La-fayette).

Cinéma forain attesté en 1913 et 1914.

Exploitant : Poinçon.

Installé en 1910 au 23 rue de la Tourette.

R

RAMEAU (SALLE)

Rue de la Martinière (1^{er} arrondissement). Activités cinématographiques attestées en 1923. Activité

principale : salle de spectacles.

Exploitant : Witkowsky.

REGINA

12 rue Marietton (9^e arrondissement).

Attesté de 1920 à 1973.

463 places.

Exploitants connus : Bideau (1932 - 1948), Veuve Bideau (depuis 1959).

Fermeture le 1er juillet 1973.

RENAISSANCE

9 rue Gabillot (3^e arrondissement).

Attesté de 1942 à 1944 (Georges Bazin, Rive Gauche, 1976).

REX

80 cours Charlemagne (2^e arrondissement).

Existait vraisemblablement au début des années 1950. Propriétaire

: Association Foyer de Perrache.

Arrêt de l'exploitation cinématographique le 27 août 1956.

RIALTO (LE)

39 rue de Dijon (actuelle rue Eugène Pons, 4^e arrondissement). Attesté de 1937 à 1964.

Exploitants connus : Sahuc (1946), Martin (1951), Gonczarow (1952), Allix Courboy (1954).

Fermeture le 15 mai 1964.

ROCH

23 rue des Roses (8^e arrondissement). Attesté dans l'indicateur Henri dès 1932-1933. Dernière mention : 1936.

Exploitant : Roch.

ROMA

91 route de Vénissieux (dite aussi chemin de Vénissieux, 7^e arrondissement). Attesté en 1926.

Exploitant : Crozet.

ROYAL (LE)

20 place Bellecour (2^e arrondissement). Attesté dans la presse lyonnaise dès 1912.

Autres noms : AUBERT PALACE, ROYAL AUBERT, ROYAL GAUMONT.

Installation de films parlants en 1930. Modernisation en 1948.

Exploitants connus : Pelletru, Société Gaumont.

Fermeture le 30 août 1985.

S

SAINT-ANDRÉ

35 rue Cavenne (7^e arrondissement).

Ouverture en 1944 selon Bazin (Rive Gauche, 1976).

Salle paroissiale.

Autre nom : LE RAIMU (1967).

Exploitants connus : Association des Pères de famille du quartier Béchevelin, Sabran (1956), Rochas (1959), Henry (1968).

Fermeture le 7 mai 1972.

SAINT-BRUNO

9 rue des Chartreux (1^{er} arrondissement). Attesté vers 1953.

Salle paroissiale.

Exploitants connus : Association « les Amis du Clos Jouve », Lapp (1953), Fontaine (1956), Cottet (1959), Col-let (1962).

Arrêt de l'exploitation cinématographique le 4 juin 1967.

SAINT-DENIS

77 grande-rue de la Croix-Rousse (4^e arrondissement). Attesté de 1920 à 1995.

D'abord cinéma de paroisse, puis cinéma familial géré par l'Association Espoir du Plateau depuis 1948.

Exploitants connus : paroisse Saint-Denis, Association Espoir du Plateau, Ferlay (1948), Mme Georges (1987).

SAINT-MAURICE DE MONPLAISIR

25 rue Saint-Gilbert (actuelle rue Léo-Trouilhet, 8^e arrondissement). Attesté en 1928.

Autre activité : salle de spectacle. Cinéma paroissial.

SAINT-PIERRE DE VAISE

6 rue des Tuileries (9^e arrondissement). Attesté en 1926 - 1927 et de 1958 à 1965.

Autre nom : FOYER SAINT-PIERRE (1958 - 1965).

SAINTE-CÉCILE

257 rue Boileau (3^e arrondissement).

Attesté de 1948 à 1970.

430 places.

Autres noms : CINÉARC (selon G. Bazin), L'ARC (à partir de 1952).

Exploitants connus : Marola (1958-1961), Beaumont (1962 - 1968), Montant (depuis septembre 1968).

Fermeture le 23 novembre 1970.

SALLE DE CONFÉRENCE ET DE CINÉMA

18-18 bis rue Franklin (2^e arrondissement). Attesté vers 1920.

Activités : cinéma, conférences.

SALLE DES DÉPÊCHES DU PROGRÈS

85 rue de la République (2^e arrondissement). Activité principale : journalisme.

Activité cinématographique du 7 mars 1897 au 3 juillet 1902.

SCALA (LA)

20 rue Thomassin (2^e arrondissement).

Établissement ancien dédié au café-concert et au théâtre autorisé par arrêté municipal de 1879.

Activités cinématographiques attestées depuis 1906. Coexistent avec les activités théâtrales et le café-concert.

Devient exclusivement un cinéma quelques années avant la Seconde Guerre mondiale. Rénovation par l'architecte G. Peynet au lendemain de la guerre puis en 1959-1960.

1974 : transformé en un complexe de sept salles, l'établissement devient U.G.C. Scala. Architecte : Yannick Lecoq. Lors des travaux de démolition, des pierres de taille d'époque gallo-romaine ont été mises à jour, puis mises en valeur dans deux des salles du complexe.

Fermeture provisoire de 1985 à 1987.

Autres noms : SCALA BOUFFES, U.G.C. SCALA, NEF SCALA, LES 7 NEF.

Exploitants connus : Guillet, Rasimi (1902), Froissart (1913), Froissard (1933, 1934), U.G.C. (circuit nationalisé de 1946 à 1971), U.G.C. (privatisé, P.D.G. : J.C. Edeline, à partir de 1971), S.A.R.L. Anémone (Adira, à partir de 1987).

SIMON

34 rue Moncey (3^e arrondissement). Attesté en 1913.

Autre nom : CINÉMA DU COMMERCE.

Activités cinématographiques autorisées d'avril à décembre 1913 seulement.

SKATING CINÉMA

1 boulevard Pommerol (actuel boulevard de Stalingrad, 6^e arrondissement). Attesté en 1913.

Cinéma en plein air.

STAR (LE)

32 rue Thomassin (2^e arrondissement).

10 rue du Président Carnot (2^e arrondissement). Attesté de 1957 à 1991.

A l'emplacement d'une brasserie puis du dancing et music-hall Le Savoie. Cinéma aménagé par l'architecte Martel en 1957.

Exploitant connu : Société Nouvelle Star.

Autres noms : LE CONCORDE (1970 - 1972), U.G.C. CONCORDE (1974 - 1991).

1974 : après transformation en complexe de cinq salles, l'entrée du cinéma est transférée au 10 rue du Président Carnot. Architecte : Yannick Lecoq.

Fermeture en mars 1991.

SUCHET

44 cours Suchet (2^e arrondissement).

Attesté de 1916 à 1985.

Autres noms : ÉDEN-CINÉ (1933-1935), PALACE PERRACHE (1936-1965), LE RIO (1965-1970), LE CINÉMATOGRAPHE (1970-1984).

Il fut l'un des premiers cinémas indépendants à résister à l'extension des grands circuits et au développement des salles classées X.

Cinéma classé salle de recherche Art et Essai au cours des années 1970. Propriété d'une association loi 1901 « Vivre le cinéma » (à partir de 1970).

Exploitants connus : Duverany (1916), Rondet (1919), Recorbet (1925), Perrolaz (1925), Bériel (1934), Péruchon (1955 et 1967), Richard (1965), Liatard (Alain, 1970).

Fermeture le 11 janvier 1985.

T

TABARIN (LE)

110 route de Vienne (ancien numéro : 78, 7^e arrondissement). Attesté de 1922 à 1968.

Autres noms : PUECH, LE SPLENDID (à partir de 1925). Autres activités : salle de concerts, dancing.

Cinéma installé dans une salle de bals et de concerts appelée BAL TABARIN (construite vers 1921). Exploitants connus : Puech, Feuillet, Billard, Mielly (1950), S.A.R.L. Splendid Cinéma (1951), Ancelot (1965). Arrêt de l'exploitation cinématographique le 24 juin 1968.

TERREAUX (LES)

17 rue du Puits Gaillot (1^{er} arrondissement). Attesté de 1907 à 1979.

Autre nom : LE SPLENDOR (1911, 1932-1979).

Installé dans l'ancien café de la Gaule.

Exploitants connus : Bertuca, Rousset et André (1913), Micheletti et André (1914), Micheletti (1915), Herbin (1928), Pupier (1932-1936), Finand (dernier exploitant).

Fermeture le 31 décembre 1979.

TERREAUX (LES)

8 place des Terreaux (1^{er} arrondissement). Attesté depuis 1914.

Cinéma parlant à partir de 1930 (appareil « synchronosonore », 2 projecteurs simplex). Autres noms : LEXTRAT, ZOOM (1972 - 1988).

Changement de format en 1972 : passe du 16 m/m au 35 m/m. Création d'une deuxième salle en 1981.

Exploitants connus : Lextrat, Veuve Lextrat (1932 - 1936), Bouvet (1972).

Fermeture le 28 septembre 1988.

TIVOLI

23 rue Childebert (2^e arrondissement).

Attesté de 1920 à 1986.

Autre nom : TIVOLI GAUMONT (1976-1986).

Rénovation à la Libération puis en 1966 par l'architecte Georges Peynet.

Exploitants connus : Société anonyme Tivoli Cinéma, Bouchain (1920), Société des Films Paramount (1925), Botex (1924), Gaumont.

Création de trois nouvelles salles en 1976.

Fermeture en juin 1986.

TRION

80 rue de Trion (5^e arrondissement).

Attesté de 1950 à 1964.

Exploitants et propriétaires : Villet, S.A.R.L. Trion (1953), Gaillaud, Désiré (1960).

Fermeture le 11 mai 1964.

V

VARIÉTÉS

36 avenue Berthelot (7^e arrondissement). Attesté

en 1914, de 1921 à 1944.

Donnait des séances de cinéma en plein air en 1923. Autres

activités : salle des fêtes, bals.

350 places.

Salle détruite par les bombardements en 1944, non reconstruite. (G. Bazin, Rive Gauche, juin 1976). Exploitants

connus : Delange (1914), Fabre (1921), Ketels (1921-1922), Molin (1921), Casal (1923), Trepan et Bouillet (1924), Santarelli (1924), Mirieux (1925), Gardier (1926), Bouvier (1927), Rigal et Palmade (1928), Mazoyer (1928), Dumas (1932), Damon et Chapuis (1934), Caton.

VENDÔME LAFAYETTE

155 rue de Vendôme et 54 cours Lafayette (à l'angle des deux voies, 3^e arrondissement). Attesté de 1907 à 1910.

Activités principales : jeu de boules, concerts, bals.

D'abord cinéma de plein air installé dans le jeu de boules de M. Grenier, puis installé dans une salle au 54 cours Lafayette (cinéma, concerts, bals).

Exploitants connus : Grenier (1907), Renaud et Morelli (1909), Labysse (1910), Menoud (1910).

VENISE (CINÉMA)

83 rue de Sébastopol (actuelle rue Étienne-Richerand, 3^e arrondissement). Attesté en 1914 et de 1919 à 1967.

Autres noms : LE CAMEO (1942 - 1950), LE RICHERAND (1950 - 1967).

Exploitants connus : Bouvard (1919), Chambion (1934), Noilly (1931 - 1933), Noilly et Buclos (1936), Spéry (1951), Garnat (1963).

Fermeture le 30 juillet 1967.

VICTORIA

1 place du Pont (actuelle place Gabriel-Péri) et 67 cours de la Liberté (7^e arrondissement). Vraisemblablement à l'angle de la place et du cours de La Liberté.

Attesté en 1918, peut-être en 1920.

Cinéma installé dans l'ancienne brasserie de la Guillotière. La salle est ensuite transformée en théâtre par M. Moncharmont (1919).

En 1920, un nouveau projet de salle de cinéma est déposé par la Société Sud Cinéma. Il n'a vraisemblablement pas abouti.

Exploitants connus : Société Lyonnaise de Spectacles (1917), Montcharmont (1919), Sud Cinéma (1920).

VIVIANT

6 grande-rue de Saint-Clair (4^e arrondissement). Attesté en 1919, de 1930 à 1935, en 1947 et de 1957 à 1972.

Autres noms : ÉTOILE (1931 - 1932), PALACE CINÉMA (1947), PALACE SAINT-CLAIR (1957 - 1972).

Exploitants connus : Viviant (1919), Burban (1930), L'Étoile S.A. (1931 - 1932), Ferron (1933), Rigo (1934), Curt (1935).

VOX

50 bis rue Marietton (9^e arrondissement). Attesté de 1942 à 1969.

985 places.

Autre nom : CINÉXTRA MARIETTON (à partir de 1967).

Exploitants connus : Moulin (1957), Nasolini (1958), Lextrat (1967), Société nouvelle du cinéma Vox (S.A.R.L.).

Fermeture le 15 juillet 1969.