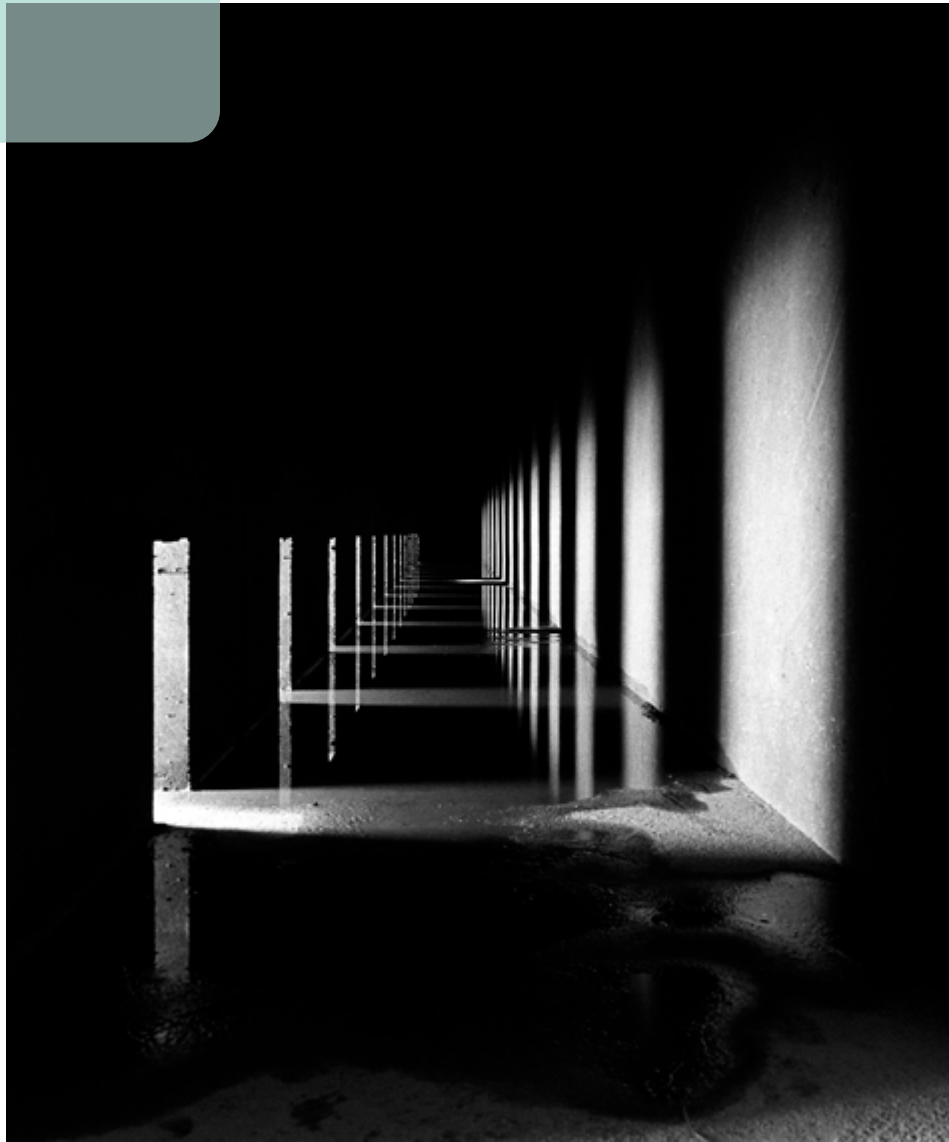


LIVRET DE VISITE

CYCLE 3

CYCLE 4



VOIR VIVRE L'ARCHITECTURE

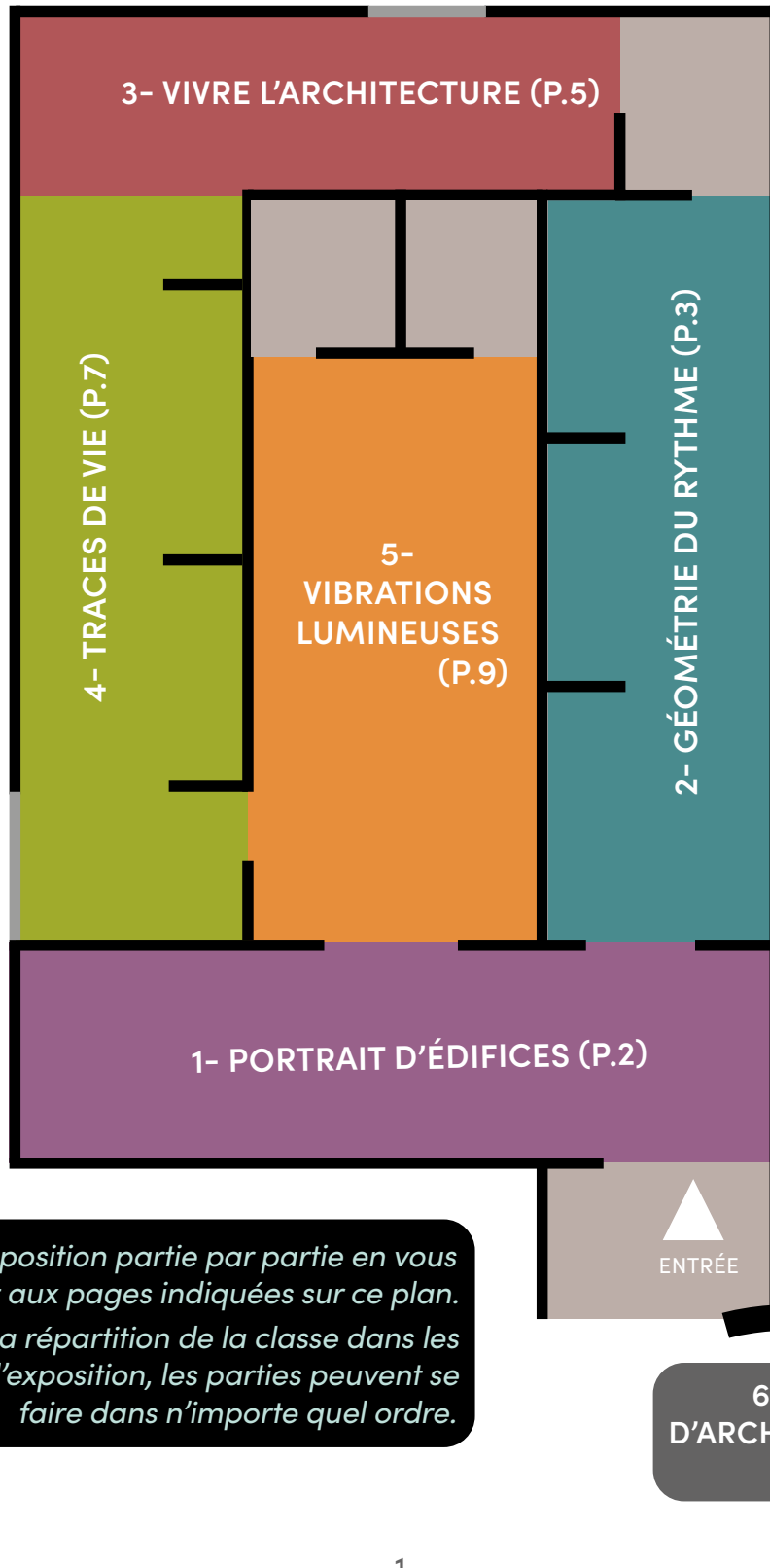
PHOTOS
GILLES
AYMARD

Formez des groupes de 4 ou 5 élèves par livret et partez à la découverte de l'exposition en suivant le plan page 1.



QUI EST GILLES AYMARD ?

Gilles Aymard a commencé sa carrière comme architecte. Il a abandonné ce métier après l'avoir exercé pendant 15 ans pour devenir photographe d'architecture.



Découvrez l'exposition partie par partie en vous reportant aux pages indiquées sur ce plan. Pour fluidifier la répartition de la classe dans les espaces de l'exposition, les parties peuvent se faire dans n'importe quel ordre.

1- PORTRAITS D'ÉDIFICES

Le métier de photographe d'architecture consiste à faire des photos de suivi de chantiers, pendant les travaux, et de faire des photos qui mettent en valeur le bâtiment une fois construit.

Pour faire ces portraits de bâtiments, le photographe doit réussir à rendre compte de l'architecture dans sa globalité et aussi à rendre visible ses détails.

Pour réussir ce genre de photographie il faut beaucoup de préparation : trouver le bon emplacement de prise de vue et attendre la bonne lumière... il faut souvent plusieurs jours de repérages et demandes d'autorisation avant de pouvoir déclencher son appareil.

Gilles Aymard a photographié plusieurs villes, d'après-vous quelle photo représente le mieux Lyon ?

.....
.....

D'après-vous quelle photo met le plus en valeur le bâtiment qu'elle représente et pourquoi ?

.....
.....
.....
.....



CHERCHE & TROUVE

À quelle photo appartient ce détail ?

.....

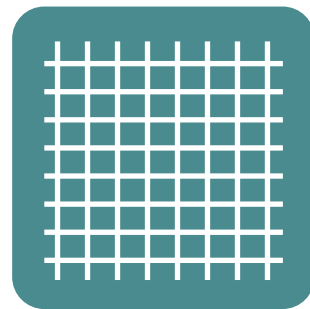
Que représente t-il ?

.....

2- GÉOMÉTRIE DU RYTHME

À côté des photographies de commandes, Gilles Aymard a toujours fait des photos pour lui-même. Ces photos sont souvent en noir et blanc. Elles sont aussi souvent en lien avec l'architecture. Il a notamment fait de nombreuses photos de détails où l'on ne voit pas le bâtiment dans son ensemble. Il est parfois même difficile de savoir ce qui est représenté. Certaines photos tendent vers des compositions abstraites. Ce sont alors les formes, le rythme, les contrastes de noir et de blanc ou les dégradés de gris qui importent et deviennent le sujet même des photos.

Pouvez-vous associer des photos à ces formes géométriques :



Gilles Aymard a une préférence pour l'architecture en béton des années 1960-80, pouvez-vous trouver un exemple ?

.....

Qu'est ce qui vous parait intéressant dans cette photographie ?

.....

.....

Pour Gilles Aymard l'escalier est le symbole de l'architecture. C'est aussi un objet graphique fascinant. C'est pourquoi il a réalisé un grand nombre de « portraits » d'escaliers.

Pouvez vous trouver le même escalier

qui monte ?

(le photographe est en bas de l'escalier et vise vers le haut) ?

qui descend ?

(le photographe est en haut de l'escalier et vise vers le bas) ?

Lesquels de ces photos d'escaliers ne sont pas dans l'exposition ?



CHERCHE & TROUVE

À quelle photo appartient ce détail?

.....

Que représente t-il ?

.....

3- VIVRE L'ARCHITECTURE

Gilles Aymard s'intéresse aussi au rapport entre l'humain et l'architecture. Il regarde par exemple, comment la position d'une personne fait écho à celle d'une statue ou comment les motifs d'un vêtement peuvent évoquer un bâtiment.

Pour faire ces photographies, Gilles Aymard ne fait pas poser les personnes, il les saisit au vol, telles qu'elles sont, ou attend qu'une occasion se présente.

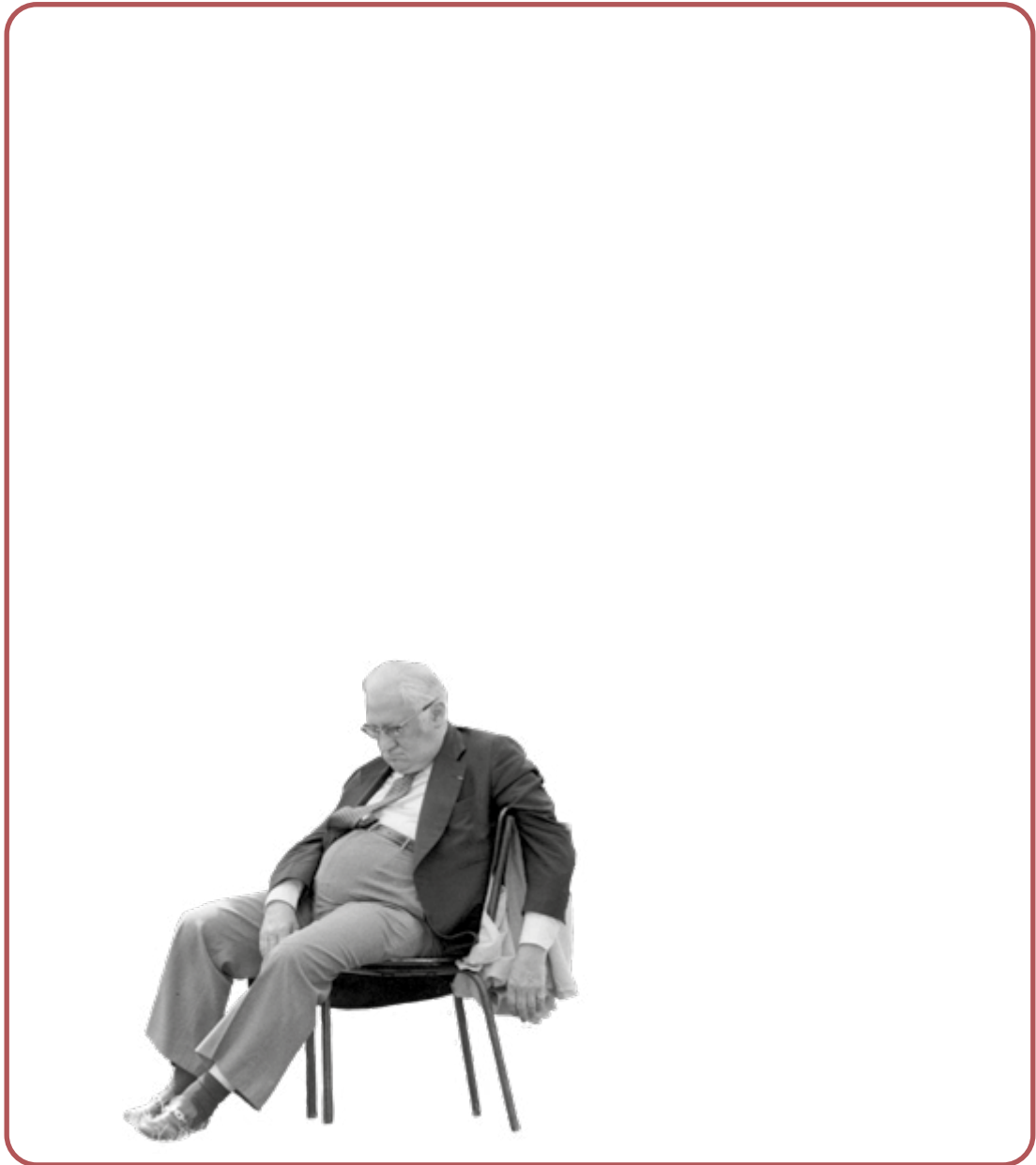
Regardez cette femme assise devant la statue de la roseraie du parc de la Tête d'Or et comme sa posture évoque celle de la statue.

Imaginez que vous êtes devant la statue ci-dessous, comment vous tiendriez-vous pour être en accord avec elle ?

Mimez la pose.



Maintenant imaginez le décor qui conviendrait le mieux à ce monsieur faisant une petite sieste sur sa chaise et dessinez-le.



CHERCHE & TROUVE

À quelle photo appartient ce détail?

.....

Que représente t-il ?

.....

4- TRACES DE VIE

Gilles Aymard aime aussi les architectures en fin d'existence, lorsqu'elles sont abandonnées.

Les photographier est une façon de transmettre la nostalgie qu'elles procurent, en évoquant leurs vies passées.

Ces photographies sont aussi une façon de garder en mémoire des lieux destinés à la destruction, d'en conserver une trace.

Les lieux, les objets permettent de raconter une personne, sans voir son visage ni même sa présence.

Retrouvez 3 photos qui évoquent un sculpteur, que représentent-elles ?

.....
.....
.....

Si on devait faire 3 photos qui représentaient votre classe, que montreraient-elles ?

.....
.....
.....

Les photos de Gilles Aymard évoquent l'usage ancien de lieux en friche. Trouvez des exemples et précisez l'utilisation des endroits photographiés.

.....
.....

D'après vous, quelles étaient les fonctions de ces pièces ?



CHERCHE & TROUVE

À quelle photo appartient ce détail?

.....

Que représente t-il ?

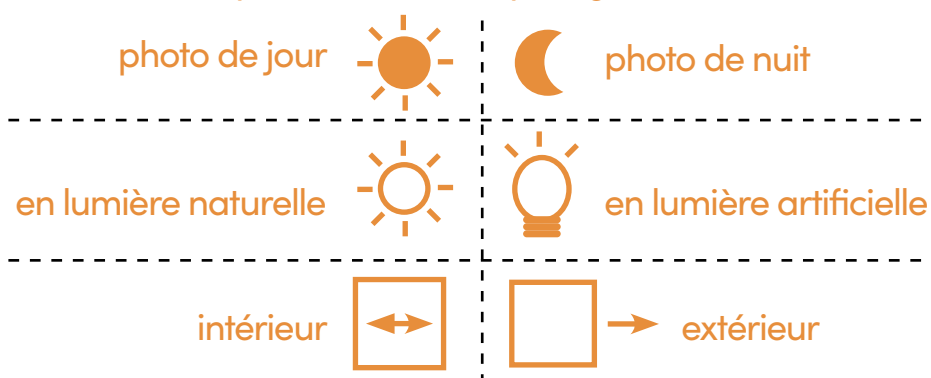
.....

5- VIBRATIONS LUMINEUSES

La lumière est l'essence même de la photographie, c'est grâce à elle que l'on distingue les formes et l'espace.

Gilles Aymard aime jouer avec la lumière. il crée des compositions en clair-obscur, c'est à dire des oppositions de luminosités fortes, que les photos soient prises de jour ou de nuit, en intérieur ou en extérieur, en lumière naturelle ou en lumière artificielle.

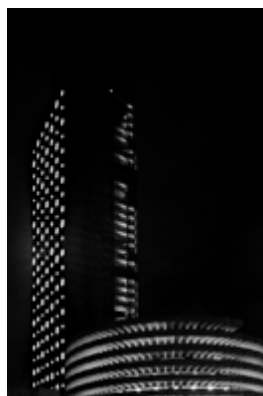
Observez les photos suivantes dans l'exposition, regardez bien d'où vient la lumière et dessinez pour chacune les pictogrammes la concernant.



--	--	--

--	--	--

--	--	--



--	--	--

--	--	--

--	--	--



Sur cette photo, la statue au premier plan est dans l'ombre car la lumière vient de derrière, en face du photographe. Savez-vous comment s'appelle cette technique, peu recommandée pour les portraits ?

.....

Les ouvertures (les portes, les fenêtres, les arcades...) sont des éléments privilégiés pour créer des clairs-obscurs. Gilles Aymard a photographié des bâtiments aux fonctions et aux époques de construction très différentes, en utilisant les ouvertures pour créer des jeux de lumière.

Pouvez-vous trouver des photographies utilisant ce dispositif :

un bâtiment ancien, construit en pierre

.....

un bâtiment moderne, construit en béton ?

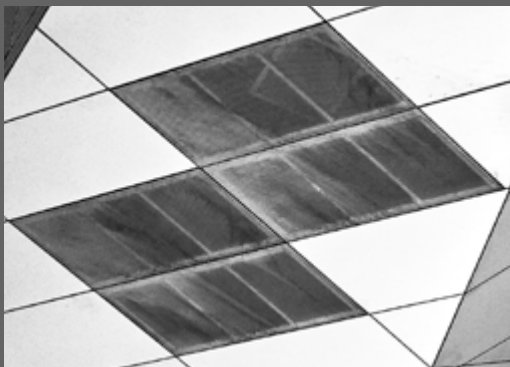
.....

L'eau crée des reflets et fait vibrer la lumière. Pouvez-vous trouver 3 photos où Gilles Aymard a utilisé des reflets sur l'eau ?

.....

.....

.....



CHERCHE & TROUVE

À quelle photo appartient ce détail ?

.....

Que représente t-il ?

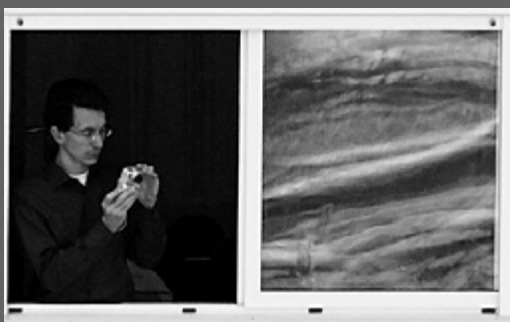
.....

6- VIES D'ARCHITECTURES

Pour terminer votre visite, rendez-vous dans le hall des Archives où vous trouverez des photographies représentant des chantiers de construction. Gilles Aymard a une attention toute particulière pour les personnes qui font l'architecture, depuis leurs concepteurs jusqu'aux ouvriers qui les bâtissent.

Trouvez des photographies où les outils et matériaux semblent faire corps avec les ouvriers qui les utilisent, créant des hybrides mi-homme mi-machine. Quelle est votre préférée ?

.....



CHERCHE & TROUVE

À quelle photo appartient ce détail?

.....

Que représente t-il ?

.....

A votre tour !

Réalisez une photo à la manière de Gilles Aymard. Demandez à l'un ou l'une d'entre vous de lire ce livret. Puis le photographe cherche le meilleur angle pour faire une photo selon une des deux possibilités :

- L'élève et le livret ne semble former qu'une seule entité.
- La posture de l'élève qui lit rappelle l'architecture autour de lui.

Si vous le souhaitez, vous pouvez nous envoyer vos photos à :
aml.mediation@mairie-lyon.fr

EXPOSITION | ENTRÉE LIBRE

8 .11. 2024 – 8 .02. 2025

fermeture le 11 .11. 2024
et du 20 .12. 2024 au 5 .01. 2025 inclus

Toutes les photos du livret
sont de Gilles Aymard.

Réalisation :
Marie Maniga